

BUENOS AIRES

Tres mil directos al hígado

Página/11



RONALD REAGAN

"El Vincennes disparó en legítima defensa"

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de julio de 1988

Año 2 - Nº 330 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El ministro de Economía dio a conocer las modificaciones al régimen de Compre Nacional en el marco de su estrategia para reducir la inflación al 4 por ciento mensual, tal como se comprometió en su reunión **con Eduardo Angeloz**



LAS PUERTITAS DEL SEÑOR SOURROUILLE

Página/2/3



APUESTA

El hombre grandote de rostro cetrino golpeó con su manaza la mesa del comedor de la Cámara:

—Si Antonio pierde me como un perro muerto —aseguró.

—No quiero que te indigestes —retrucó entre irónico y condescendiente el *Buscapié*—. Mejor hagamos otra apuesta. Te juego cinco mil australes a mano de Carlos.

—No quiero robarte la plata —devolvió la gentileza el hombrón.

Y así siguieron un rato porfiando sobre la forma que adoptaría la apuesta. Al final, se pusieron de acuerdo y sellaron el trato con un brindis por la unidad del peronismo. Dos horas después, el presidente del Círculo de Periodistas Parlamentarios, Claudio Bramanti, no podía creer lo que decía la nota que le entregaron en mano:

"Por la presente le notificamos que dentro de la sana convivencia democrática y ante la proximidad de la interna peronista del día 9, nos hemos permitido involucrar al círculo que Ud. preside en una apuesta que tiene como destinatario final a los trabajadores de prensa que cubren el Congreso de la Nación.

"El diputado nacional Rubén Cardozo afirma que el gobernador Carlos Menem será el triunfador, sin especificar los porcentajes, mientras que Jacinto Gaibur, vocero del Dr. De la Sota, predice que el triunfador será el gobernador Antonio Cafiero por un margen de 60 a 40 en todo el país. El perdedor deberá pagar un asado a todos los cronistas parlamentarios, en fecha a coordinar por Ud."

Video de Angeloz en la reunión de altos mandos

PARA CARIDI QUE LO MIRA POR TV

Página/5

DESDE EL OJO DE LA TORMENTA

Fondos para la coparticipación

El gobierno nacional giró a las provincias, en cumplimiento de la ley 23.548 de Coparticipación Federal, la suma de 8.716.233.722 australes en lo que va del año, de acuerdo a lo informado por el Ministerio del Interior. La ley sancionada en enero de este año establece un régimen de reparto de los impuestos federales, asignando a la Nación el 42,34 por ciento y a las provincias, el 54,66 por ciento. El resto se reparte entre un fondo de recupero de algunas provincias y otro, para aportes especiales a los estados provinciales.

Repudian ataque al avión iraní

Un grupo de diputados entre los que se encuentran los intransigentes Raúl Rabanaque Caballero, Miguel Monserrat, los democristianos Matilde Quarracino y Alberto Aramouni y el socialista Simón Lázara, presentaron a través de una nota su "enérgica condena al derribo del avión de pasajeros iraní por parte de las fuerzas militares de Estados Unidos". Además reclamaron que "sean castigados los responsables de pérdidas de vidas civiles, entre ellas, mujeres y niños".

Terragno en Córdoba

"Terragno, ingleses, los mismos intereses" y "Paredón, paredón, a todos los cipayos que vendieron la Nación", fueron dos de los estribillos entonados por manifestantes, que se reunieron el lunes por la noche frente a la sede de la Bolsa de Comercio, ubicada en la calle Rosario de Santa Fe, en la capital cordobesa para recibir al ministro de Obras Públicas.

La policía provincial intentó evitar que se advirtiera la llegada del automóvil oficial donde iba Rodolfo Terragno. Los sindicalistas, sin embargo, advirtieron el engaño y arrojaron bolsas con desperdicios sobre el vehículo del ministro, según dijeron fuentes gremiales, aunque la situación fue confusa y versiones periodísticas indicaron que Terragno iba en otro coche.

Tiempo de descuento

El vicecanciller de Italia, Gilberto Bonalumi, consideró que el Senado "tiene el tiempo suficiente para aprobar el convenio antes de setiembre", en tanto el presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, anunció que mañana iniciará negociaciones con el peronismo para acelerar la ratificación parlamentaria del programa de inversiones en la Argentina por cerca de 5000 millones de dólares.

Bonalumi concurrió al Senado, acompañado por el embajador de Italia, Ludovico Incisa Di Camerana, con el propósito de conversar con el titular de la Cámara, Víctor Martínez, sobre el postergado tratado internacional.

Jorge Sáenz



Eduardo Angeloz, afónico y expectante tras la sigilosa reunión con el ministro de Economía.
"Yo no cogobierno ni doy indicaciones. Alfonsín es el Presidente, Sourrouille el ministro."

Un contacto en Economía

Hay un tema que obsesiona al candidato radical a la presidencia Eduardo Angeloz: los niveles actuales de inflación, con los cuales —repitió ayer— no se puede vivir y mucho menos aspirar a seducir al electorado. Por eso, resultó lógico que la cuestión ocupara lo central de la hora y media de charla a solas que mantuvo con el ministro de Economía Juan Sourrouille en el departamento de éste, en la calle Juncal al 1100. Del encuentro salió definido el mecanismo con que en los próximos meses el gobernador cordobés se "informará" de la evolución económica. Será a través de reuniones periódicas entre el equipo de técnicos que lo asesora en la materia, encabezado por el empresario Francisco Mezzadri, y la gente del Palacio de Hacienda. "Yo no hago cogobierno ni formulo ningún tipo de indicaciones", dijo airado Angeloz durante la jornada. También estimó que en materia de deuda externa "estamos en la buena senda y creo que tendremos un éxito importante".

El sigilo, alejada de despachos oficiales y posibles acosos periodísticos, signó la reunión de Angeloz con el ministro concretada, un día después de la que el candidato consagrado el domingo había mantenido con el Presidente. Por la tarde en la conferencia de prensa que dio, Sourrouille fue elusivo cuando se lo interrogó sobre lo charlado. Algo más expresivo fue Angeloz, quien tras su comida con empresarios (ver en esta página), reseñó que se conversó de "establecer una mecánica, de manera de comunicarnos permanentemente. También fui a informarme sobre la posición que tiene la Argentina en materia de deuda externa", puntualizó. Destacó además que "no he puesto (en el ministerio) ningún hombre ni nada por el estilo. Me mantengo simplemente informado, comunicado permanentemente", explicó.

Anoche, en el entorno *angelozista* se daba cuenta de los siguientes resultados de la reunión, a la que se insistía en definir como "netamente informativa" por parte del titular del Palacio de Hacienda:

• Se pasó revista a todos los temas de la coyuntura: gasto público, deuda externa y, sobre todo inflación. En cuanto al costo de vida, el ministro reiteró sus previsiones y ratificó su convencimiento de que hacia fin de año los índices inflacionarios serán de un dígito, si bien los técnicos que rodean a Angeloz creen que este mes oscilará el 20 por ciento.

• La línea de argumentación del ministro fue que la reducción del gasto público y la próxima conclusión de negociaciones por la deuda actuarán en sentido deflacionante. También se acordó en insistir con las tentativas de acordar con el sector empresario una "desindexación concertada".

• Se estableció un sistema de reuniones periódicas entre la gente de Economía y los técnicos económicos de Angeloz, evitando expresamente una "corresponsabilidad", para intercambiar información y puntos de vista. Prácticamente, esto se instrumentará a través del empresario Francisco "Paco" Mezzadri, quien actuará como *contact-man*. Se trata de un empresario de origen no radical (proviene del humanismo cristiano), graduado en la UBA y doctorado en la universidad estadounidense de Standford. Trabajó en la OEA hace más de una década y regentea en la actualidad una consultora económica en sociedad con Mario Marzana. Su acercamiento al candidato radical sería obra de Ricardo Yofre, a quien ya habría asesorado con anterioridad. Un político próximo al gobernador cordobés lo definió como un "hombre que goza de la confianza de Angeloz" para esta suerte de monitoreo.

El candidato comió puchero criollo con empresarios

Un almuerzo de "agradecimiento" —tal como lo calificó el propio anfitrión— fue ofrecido por el gobernador de Córdoba y candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, a una veintena de empresarios que "han colaborado en la tarea que he desempeñado en la provincia en los últimos cuatro años". Ante ellos, Angeloz prometió que privilegiará la actividad de la empresa privada, si llega a la presidencia de la Nación.

El Plaza Hotel de la Capital Federal fue escenario del ágape, que en lo que hace a la gastronomía, incluyó un menú de "comida criolla", con platos típicamente santafesinos y cordobeses, amén de un bien servido puchero. Durante la reunión, Angeloz explicó sus ideas en favor de un tipo de cambio único y "competitivo", a la vez que requirió de los empresarios "aportes de ideas" a fin de "enriquecer" el plan económico que está delineando junto con sus colaboradores.

Ovidio Bolo, presidente de la Cámara de Supermercados, opinó que fue un "almuerzo productivo" —además de sabroso— porque "encontramos a un hombre que habla claro, con concepto concretos". Hugo Vives, de Massalín Particulares, fue quien señaló que Angeloz se comprometió a "privilegiar la libertad empresaria". Vives sostuvo, además, que el del candidato radical fue "un planteo moderno con el que tanto los empresarios como los argentinos debemos estar de acuerdo".

Otros asistentes fueron Federico López (de Bodegas López), Gilberto Montagna (Terrabusi), Manuel Jurkowsky (Radio Victoria), Pascual Mastellone (La Serenísima), Carlos Pulenta (Peñaflor), Eduardo Graut y Jorge Basadastuque (Nobleza Piccardo) y el ex secretario de Comercio Interior Julio Méndez. Este último fue uno de los organizadores del encuentro, junto con Raúl Magnien (sería secretario de Comercio de llegar Angeloz al gobierno) y el empresario cordobés Mario Sartori. En su charla con los empresarios, Angeloz aclaró expresamente que no "co-gobernará" de aquí hasta la entrega del poder en 1989, pero insistió en que se reunirá —como ayer— todas las veces que sean necesarias con el ministro Juan Sourrouille "para aportar lo mejor que pueda y mejorar el rumbo del país".

El Ministerio de Economía anunció modificaciones sustanciales al sistema de compras estatales, en los términos anticipados por *Página/12* en su edición de la víspera. La reforma está inscripta en una estrategia oficial con varias vertientes. De un lado, forma parte de las "reformas estructurales del Estado", como las llama el presidente Raúl Alfonsín. Empalma, además, con la hipótesis de austeridad en el gasto público mediante la supresión del despilfarro en la adquisición de servicios e insumos a proveedores privados, que sostiene el ministro Rodolfo Terragno. El influyente diario de negocios estadounidense *The Wall Street Journal* editorializó hace pocos días en favor de las ideas del equipo económico. Con este y otros apoyos, el Gobierno espera obtener una dinámica económico-comercial diferente que le permita condiciones más cómodas para dar la difícil batalla contra la inflación "hasta reducir el índice a un dígito mensual". Un objetivo repetido hasta el cansancio por el candidato de la UCR, Eduardo Angeloz, quien parece decidido a confiar por los próximos meses en las promesas de Sourrouille, antes de anunciar un programa propio con vistas a los comicios de 1989. En términos políticos, todo ello supone un cambio de aliados entre los empresarios. Por ahora, se registra una buena dosis de inquietud en los "capitanes de la industria" y maniobras de distinto tipo por parte de algunas grandes empresas contratistas del Estado, como señala un informe reservado elaborado por YPF. Sourrouille queda ubicado en el ojo de la tormenta, en el tiempo de descuento del último año de gobierno.

SOURROUILLE DESPLIEGA SU ESTRATEGIA

Compre nacional, pero no tanto

"En una sociedad democrática cada sector trata de obtener el mayor provecho posible de las reglas de juego vigentes, en una actitud que me parece absolutamente legítima". De esa forma, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, justificó las modificaciones que el Poder Ejecutivo introdujo en el régimen de Compre Nacional, que limita en la práctica el importante monto de subsidios que los empresarios locales reciben como resultado de sus ventas a las empresas y reparticiones públicas.

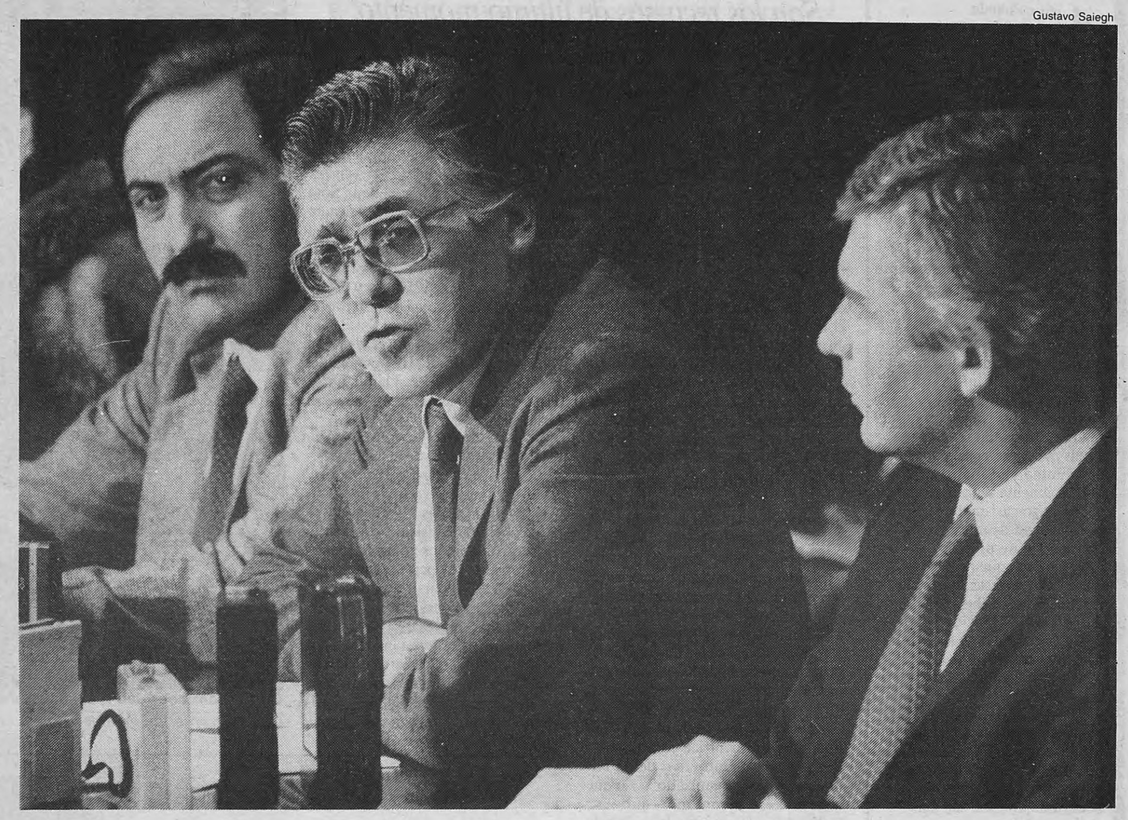
La afirmación del funcionario llevaba implícita también una respuesta sobre la existencia o no de la denominada "patria contrastista", que su verdadero interlocutor —el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille— evitó contestar al fugarse estratégicamente de los periodistas apenas iniciada la conferencia de prensa en la que oficializó la existencia del decreto 812, que reforma la reglamentación del compre argentino.

La primera piedra de la polémica había sido arrojada algunas semanas atrás por el periódico norteamericano *The Wall Street Journal,* que en uno de sus editoriales se ocupó de atacar a "capitanes de la industria" como Roberto Rocca de la empresa Techint y a Amalia Fortabat de Loma Negra. Ambos empresarios, según la visión del diario estadounidense de negocios, lucrarían improductivamente con las ventajas que les otorga la condición de proveedores del Estado, al cual paradójicamente se ocupan de criticar por "elefantiásico".

Las autoridades económicas —que siguen con atención y algo de satisfacción las derivaciones de esta disputa— recibieron un singular respaldo del *Journal* para concretar los cambios al corset impuesto por el Compre Nacional. Sin embargo, ellas no ignoran que la maniobra se interpreta en algunos medios como una estrategia de los bancos acreedores, tendiente a asegurarse una buena reducción de los gastos estatales, de manera que el saldo engrose directamente la columna de pagos de intereses de la deuda.

Las modificaciones alcanzan incluso a todo el régimen global de contrataciones del Estado, ya que mediante otros decretos se garantizará la publicidad de las mismas, se procederá a la confección de un padrón de proveedores y se exigirá que todo empresario que aspire a venderle algo al Gobierno debe estar al día con los pagos de la Dirección General Impositiva y los aportes previsionales. En lo que hace específicamente al Compre Nacional, tal como lo anticipó ayer **Página/12** se garantiza la mayoría de representantes estatales en la Comisión Asesora Honoraria que debe aprobar por votación simple las ofertas, en una proporción de 4 a 1. También se exigirá a partir de ahora que la empresa oferente efectúe un depósito de garantía igual al 10 por ciento de la propuesta, para "asegurar la seriedad de la presentación".

Esas nuevas condiciones, sumadas al establecimiento de plazos para los pronunciamientos de la Comisión Asesora, "permitirá introducir mayor transparencia en las decisiones del Gobierno en lo que concierne al manejo de sus compras", aseguró Sourrouille. Sin embargo, esta suerte de glasnost a la criolla no conforma plenamente al ministro y sus colaboradores, que hubieran querido reducir todavía más la ganancia de los proveedores cuando no estuviera debidamente clarificada.



Gustavo Saiegh

Carlos Becerra, Juan Sourrouille y Juan Ciminari antes de la huida del ministro.

"Son legítimas todas las presiones dentro de las reglas del juego."

Uno de los puntos que no dejó satisfecho al equipo económico fue el de los aranceles de importación que, según los casos, podrán ser reducidos hasta "un mínimo del 25 por ciento", de acuerdo con la letra del decreto. La intención es, aunque remota por el momento, elaborar un nuevo proyecto de ley que permita llevar a mucho menos —¿por qué no a cero?— el arancel, cuando las necesidades de las empresas públicas así lo exijan. Por ahora, la sola idea de restringir aún más los subsidios a la industria parecen pretensiones demasiado exigentes. Mucho más si se tiene en cuenta que un nuevo proyecto sobre el tema no podría pasar el escollo del Congreso Nacional, con la actual composición de ambas cámaras.

El caso de YPF en un estudio oficial

Una encuesta revelada por el Directorio de Empresas Públicas da cuenta de sobreprecios, y otros problemas derivados de la norma modificada.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Buena parte de los argumentos económicos que impulsaron al Gobierno a sancionar ayer el decreto modificatorio a la ley 5340/63 de Compre Nacional cuyo texto fue anticipado por este diario, surge de una encuesta que elaboró el Directorio de Empresas Públicas, en la cual las 13 empresas estatales a su cargo respondieron acerca de los inconvenientes que les significa esa ley. *Página/12* accedió a los resultados que arrojó esa encuesta para el caso de YPF, que ponen de manifiesto los perjuicios en términos de sobreprecios, demoras y pérdida de calidad que le ocasionan a la petrolera estatal la ley en cuestión. De acuerdo a la información suministrada por YPF, sobresalen por su magnitud el daño derivado de la compra de caños a la firma Siderca del Grupo Techint, los aditivos para lubricantes que suministra Químicos del Plata del grupo Exxon, y diversos tipos de materiales y equipos que abastecen empresas tales como Hughes Tool Company, Indupa y Cometarsa.

La larga respuesta al cuestionario enviado por el DEP que este diario pudo conseguir en fuentes de YPF, está precedida por una nota del titular de la petrolera, Daniel Gustavo Montamat, en la que afirma que "la aplicación del sistema de Compre Nacional ocasiona perjuicios a esta sociedad del Estado en relación con el efecto que dicho sistema provoca sobre su eficiencia operativa y los mayores costos que pueden derivarse del mismo".

Montamat agrega que "los mayores costos que se deben pagar atentan contra el objetivo microeconómico de minimizar costos", y explica que "como esos mayores costos inciden en los déficit operativos de las empresas, los mismos se trasladan a los clientes de las empresas públicas (consumidores o usuarios) vía mayores tarifas o mayores recursos a aportar por la Tesorería". Montamat también afirma que "el Compre Nacional es un instrumento restrictivo de la competencia, y sirve por ende para seguir manteniendo la situación de monopolio que existe en muchos sectores vinculados a la actividad de las empresas públicas".

En la respuesta que remitió al DEP el directorio de YPF adjunto una veintena de notas que fueron enviadas al Ministerio de Economía por ex funcionarios de la empresa, y todas tienen el denominador común de quejarse por los efectos de la ley ahora modificada. Por ejemplo, figura una enviada al ministro Sourrouille por el ex presidente de YPF, Rodolfo Otero, que dice que "el problema de la ley está directamente relacionada con las empresas líderes que monopolizan y regulan las condiciones de mercado de determinados materiales de origen local de los cuales ellas son los únicos fabricantes y proveedores en el país".

Otero decía el 9 de octubre de 1986 en su nota GGS/O N° 737 que "si bien la ley contempla la posibilidad de obtener la autorización para importar materiales, productos o mercaderías que, aunque se fabriquen en el país, resulta más conveniente importarlos en razón de su precio o calidad, en la práctica la obtención de dicho permiso demanda un largo trámite que la mayoría de las veces torna virtualmente imposible la concreción de la importación".

La contestación de YPF incluye varios ejemplos concretos. Por ejemplo cita el caso de una compra de aditivo antioxidante que YPF precisaba, y que al pedir cotización resultó que la oferta local de la empresa ACO resultaba superior en 513.817 dólares en comparación a la mejor oferta que se consiguió en el extranjero. YPF quiso importarla pero la comisión que reglamenta el Compre Nacional se lo impidió. Ante la denegación del permiso YPF hizo un ensayo en la destilería con el producto de ACO pero resultó que no era técnicamente apto. Volvió a pedir permiso para importar el aditivo, para lo cual tuvo que esperar mucho más de un año.

Otro de los ejemplos mencionados es la compra de una turbina para la cual la mejor cotización en el mercado local resultó un 246 por ciento más elevada que en el extranjero: YPF pidió permiso para importarla el 2 de enero de 1986 y aún no obtuvo respuesta por parte de la comisión encargada de dictaminar.

Pero el ejemplo que ocupa casi la mitad de la respuesta que YPF envió al DEP se refiere al tan controvertido caso de los caños que fabrica en condiciones monopólicas la empresa Siderca, que le factura a YPF entre 100 y 150 millones de dólares por año. Al respecto, YPF señala en su contestación que "en relación al contrato de compra de cañería existente con Siderca, debe tenerse presente que si bien sus precios resultan inferiores a los de importación, ello se debe a que estos últimos tienen un arancel del 53 por ciento sobre el valor CIF".

El trabajo de YPF acompaña una serie de planillas que comparan, para los distintos tipos de caños que le vende Siderca, los precios de esta empresa con el correspondiente del mercado internacional. Por ejemplo, hay una clase de caños que Siderca cobra a 79,3 dólares el metro, y que si YPF pudiera importarlo tendría que pagar a precios CIF nada más que 56,88 dólares. Pero resulta que todos los caños de Siderca están protegidos por un arancel de importación del 53 por ciento, que los convierte en más baratos que los extranjeros.

Opinión

Por Alvaro Abós

Menem y el poder

Alguien puede imaginarse a Carlos Menem perdiendo la elección del 9 de julio y volviendo a sus labores rutinarias como administrador del modesto estado riojano o llevando las actas en las reuniones del comando justicialista?

Cuando la apuesta es demasiado grande no hay retroceso posible. Menem se ha pensado a sí mismo como la encarnación de un proyecto político que gira exclusivamente sobre él. Lógicamente, ese liderazgo personalísimo no puede ser descendido a tareas de virtual amanuense. Por eso, la lógica política del menemismo sólo admite un triunfo el 9 de julio o una continuidad más allá de la mera confrontación interna, buscando reválida en aguas más oceánicas, en las de la voluntad nacional.

Difícilmente sean compatibles el liderazgo carismático con la composición de intereses políticos en un proceso integrado del que participen fracciones diversas, donde los personalismos deban ser disueltos. La capacidad para ese tipo de composición está en la naturaleza política de la renovación, no en la del menemismo.

La tentación de citar como antecedente la impronta del caudillo-fundador es demasiado obvia. Hay un desarrollo en la relación entre peronismo y poder que, quizás, sea más enriquecedor.

El peronismo sólo tuvo vínculos intensos, de todo o nada, con el poder político. Mientras el radicalismo recorrió un camino de varias décadas entre su fundación y su primer triunfo, el peronismo, apenas nacido, vivió la experiencia de ocupar plena, abarcadoramente, el poder.

Luego, en el '55, fue apartado de él. El contraste fue absoluto. Antes del '55, todo el poder. Después, la nada. Perseguido y arrinconado con saña, el peronismo fue convertido por el sistema político post-55 en su antagonista. Durante casi dos décadas el peronismo visualizó el poder en términos de mercancía preciosa, de un El Dorado perdido y cuya recuperación devenía obsesionante.

No sucedió lo mismo con el radicalismo, que estuvo más cerca o más lejos del poder pero, aun perdiéndolo, jamás fue estigmatizado ni erigido en antagonista de un sistema político al cual siempre perteneció, aunque a veces conflictivamente.

La situación del peronismo en relación al sistema político es hoy sustancialmente diferente. Ya no es el antagonista sino un actor más, cuya legitimidad nadie discute. A pesar de ello, en ciertos jirones del peronismo siguen funcionando conductas que sólo se explican como repeticiones pavlovianas frente a antiguos escenarios políticos. Por ejemplo, la desmesura de la relación pasional y excluyente con el poder que exhibe el menemismo: una rémora de otros tiempos.

Cafiero y Menem se denuncian por fraudes y malas compañías

Son los recursos de último momento, a tres días de la interna del PJ y en medio de una creciente tensión de los candidatos.

Antonio Cafiero y Carlos Menem no tienen ya mucho más para decirse salvo producir algunos golpes de efecto de último momento que permitan reforzar la imagen negativa del adversario. El gobernador de Buenos Aires insistió ayer en Santa Fe en que el entorno de Menem fue culpable de la derrota electoral del justicialismo en 1983 y que el único camino posible para ganar en el '89 es terminar de renovar el PJ. El riojano, desde San Luis, siguió calculando su victoria por 300 mil votos de diferencia e insinuó ciertas dificultades con los padrones que podrían ensombrecer las elecciones del próximo sábado. Mientras tanto, Julio Romero desistió de participar.

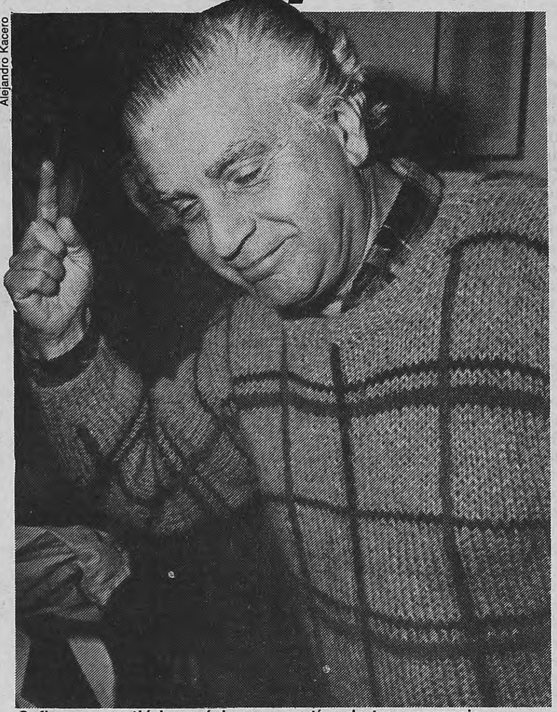
Cafiero enfatizará en las últimas horas que Menem no es confiable porque está rodeado de la "patota sindical" y de elementos que prefieren precipitar la ruptura del peronismo antes que aceptar el resultado electoral. El precandidato opinó por ejemplo que no desea "un peronismo conducido de la nariz, transformado en un falso remedo de partido laborista", pero aclarando que tampoco lo quiere "a la usanza liberal sin lo que significa como aporte ideológico y cuantitativo del movimiento obrero organizado". Lo que debe hacer el peronismo —propuso Cafiero— es "rescatar lo mejor de su historia y proyectarlo con un modelo moderno que dé respuesta a la sociedad y a la gente de este tiempo, convirtiendo al partido en la forma política del deseo de liberación de nuestro pueblo".

Menem quiso dar ayer la idea de que su victoria estaba asegurada si se superaba el sábado el 35 por ciento de la asistencia de votantes. Dijo que su lista conquistará el 57 por ciento de los votos con una asistencia de 2.200.000 afiliados sobre 4 millones de empadronados, es decir un 55 por ciento del total. Según las matemáticas de Menem, votarán por la Lista 9 1.254.000 y la diferencia sobre Cafiero será de 300 mil sufragios. El gobernador de La Rioja sostuvo que tales cifras surgieron de "diferentes encuestas realizadas en los últimos días en muestreos que toman al país como distrito único", aunque no mencionó cuáles eran las empresas encuestadoras y quiénes los que la habían encargado.

Del lado menemista se insistió ayer en las denuncias sobre errores en los padrones. Según el apoderado César Arias en el distrito de Santa Fe —donde las encuestas marcan un triunfo cafierista por estrecho margen— "hay dobles y triples afiliaciones" que superan las 48 mil impugnaciones, y habló del riesgo de "fraude". La declaración más grave de la jornada fue, sin embargo, la pronunciada por el diputado nacional por La Rioja, Julio Corzo que responsabilizó el cafierismo "por cualquier eventual derivación de la interna del PJ" ya que "fueron ellos los que iniciaron la provocación y toda la opinión pública lo sabe". Consideró además como "muy difícil" la posibilidad de "cicatrizar las heridas que va a dejar esta confrontación" y una "lástima" que cuando falta tan poco para votar "vamos frustrar por culpa del cafierismo el logro de un peronismo unido para 1989". Es decir, una virtual declaración de guerra que podría acrecentarse en las próximas horas con el manejo político y psicológico de las impugnaciones a los padrones.

Cafiero y José Manuel de la Sota serán los únicos oradores del acto con el que el binomio cerrará hoy en Córdoba su campaña para las internas. Menem recorrerá hoy Formosa, Chaco, Santiago del Estero y Tucumán, donde finalizará su gira proselitista. La junta electoral del PJ informó que las campañas deberán concluir a las ocho de la mañana del jueves 7, ratificando así las 48 horas de prohibición de actos y publicidad de las listas.

La junta electoral se constituirá en el Hotel Presidente de la Capital Federal para fiscalizar los resultados y allí se concentrarán a través de 25 líneas telefónicas los informes desde cada cabecera de distrito. Los números serán reflejados en cinco pantallas terminales de computación, que fueron cedidas por ENCOTel pero programadas y servidas por el personal de una empresa privada, y terminales similares serán instaladas en los comandos de Cafiero y Menem que funcionarán a tres cuadras de distancia por la calle Belgrano, el primero al 900 y el menemista al 600.


Alejandro Kacero

Cafiero prometió las máximas garantías de transparencia.
Confiado en el triunfo por los sectores que rodean a Menem.

LOS VOTOS EN LOS DISTRITOS

La guerra de los pronósticos

A tres días de las internas que definirán el candidato peronista a la Presidencia para los comicios de 1989, cafieristas y menemistas consumen sus horas especulando sobre los resultados del domingo. De acuerdo a un informal sondeo de *Página/12* entre dirigentes de ambas listas, las conclusiones son diferentes: los seguidores de Carlos Menem consideran que la elección se definirá en el conurbano bonaerense, en tanto los que apoyan a Antonio Cafiero están seguros de que la mayor diferencia a su favor la obtendrán de los distritos del interior del país.

El razonamiento del menemismo parte del convencimiento de que el grueso de las provincias del nordeste (La Rioja, Catamarca, Tucumán, Jujuy y Salta), se volcarán masivamente por el riojano, del mismo modo que las tres provincias de Cuyo, además de Tierra del Fuego, Chubut y Río Negro. "Ahí tenemos una diferencia de 150.000 votos a favor nuestro", aseguran.

Consideran que perderán en Formosa, Chaco, Misiones, Santiago del Estero y Córdoba por "paliza", y que el cafierismo ganará por un margen poco significativo en Entre Ríos y Santa Fe. "Ahí Cafiero tiene una diferencia de 150.000 votos a favor de él", continúan razonando. Y siguen: "En Capital podemos ganar, aunque teóricamente no es un electorado afín". Si se registrara un virtual empate en todo el país, de acuerdo a voceros del menemismo, "el triunfador de la primera o tercera sección electoral bonaerense, tendría ganada la interna".

Los cafieristas piensan distinto. Tienen la hipótesis que tanto en Capital como en el Gran Buenos Aires sacarán una diferencia poco importante frente a los menemistas "gracias al grupo sindical de los 15 que colocó para la etapa preinterna y pondrá para el día de la elección todo el aparato que no tiene Menem". "En cambio —analizan— los 15 no tienen aparato importante en el resto del país como tampoco lo tiene el menemismo político que a muchos lugares no logró llegar, a lo que se le suma a nuestro favor que la mayoría de los gobernadores peronistas o los titulares de partidos provinciales están del lado nuestro". Auguran, entonces, que "los menemistas se llevarán una gran sorpresa con el escrutinio del interior del país, ni se la esperan".

Al igual que la dirigencia que apoya al binomio Menem-Duhalde, los que están con Cafiero-De la Sota dicen que ganarán en Córdoba, Santiago del Estero, Formosa, Chaco, Misiones, Entre Ríos y Santa Fe. Pero discrepan con los pronósticos menemistas para los demás distritos. Están convencios de que también ganarán en Salta, Jujuy, Río Negro y Chubut, afirman que Tucumán "es el Líbano, nadie puede hacer pronósticos serios por la tremenda crisis institucional que se vive", y anticipan que en Mendoza y San Juan "no van a sacar la diferencia que esperan".

La cúpula oficial del PC no acepta líneas internas

Los apoderados nacionales del Partido Comunista, Carlos Israelson y Jorge Prigoshin, fueron notificados ayer por el juzgado federal con competencia electoral a cargo de Juan Fégoli sobre la presentación hecha por un grupo de afiliados del PC que solicitaron su reconocimiento formal como línea interna. La solicitud del grupo, denominado Tendencia en Defensa del XVI Congreso, fue motivo de análisis en la conducción oficialista que emitió un comunicado señalando que la carta orgánica partidaria "de ninguna manera contempla la formación de tendencias" fuera de las listas que surjan en épocas electorales.

"No nos sorprende que un pequeño grupo de afiliados y ex afiliados atados a lo viejo presenten resistencia a la voluntad democrática y mayoritaria de los comunistas que en nuestro XVI Congreso decidimos dejar definitivamente atrás el reformismo, el dogmatismo estalinista y el 'ordeno y mando'," señala el escrito firmado por los apoderados nacionales del PC.

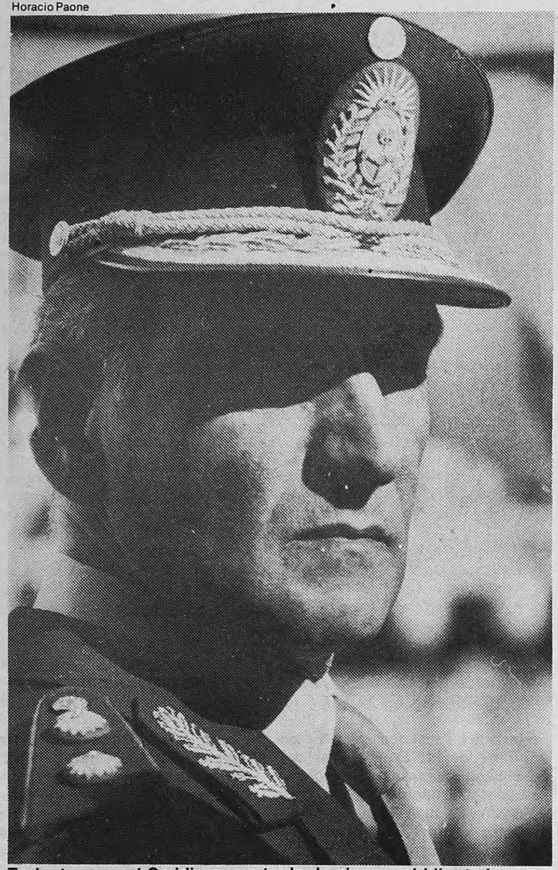
Y agregan que tampoco les causa sorpresa que "de este pequeño grupo participen ex afiliados que se opusieron a las ideas revolucionarias del Congreso, como Oscar Arévalo o Sergio Peralta, quien se alineó solitariamente con la derecha peronista en su gremio desoyendo la voluntad democrática de los comunistas trabajadores de prensa".

En relación a la carta orgánica "que fue aprobada en el último Congreso e inscripta en la justicia electoral", el PC aclara que "no fue objetada en su momento por ninguno de estos afiliados y ex afiliados" y establece claramente que "la presentación de listas en las elecciones de todos los organismos partidarios de ninguna manera contempla la formación de tendencias permanentes".

REUNION DE ALTOS MANDOS

Función privada para generales

Horacio Paone



Teniente general Caridi en una tarde de cine en el Libertador.
Angeloz fue el actor principal de la película que vieron los generales.

El videotape con el discurso de Angeloz en Obras Sanitarias fue exhibido ayer en la reunión de altos mandos.

Los altos mandos del Ejército decidieron ayer, contra todo lo anticipado, continuar analizando las derivaciones públicas que tuvieron las críticas contra el general Leopoldo Fortunato Galtieri lanzadas por el candidato radical Eduardo Angeloz, a punto tal que junto al teniente general José Caridi, los ocho generales más antiguos con mando en el país vieron ayer el tape del discurso del gobernador cordobés en el que, además de hablar de "los vapores del alcohol", mencionó irónicamente "los oropeles y las insignias".

Esto último parece ser lo que más molestó a la cúpula militar. "No queremos que los ataques contra las Fuerzas Armadas vuelvan a utilizarse como propaganda proselitista, justo cuando nosotros estamos haciendo esfuerzos para integrarnos a la comunidad", afirmó un vocero castrense. De esta forma, los altos mandos prefieren prevenir mayores críticas durante la campaña presidencial que, finalizadas ambas internas de los partidos mayoritarios, comenzará a tomar fuerza en los próximos meses.

La reunión de los más altos oficiales del Ejército —que finalizará hoy— se realiza en momentos en que las otras dos fuerzas también se congregan para deliberar: ayer, el subjefe de la Fuerza Aérea, brigadier Claudio Correa, mantuvo un encuentro con los comandantes de áreas para "considerar temas de rutina", en tanto que hoy se reunirá el Consejo de Almirantes bajo la presidencia del titular de la Armada, almirante Ramón Arosa. Este último encuentro, será cerrado por el ministro de Defensa, José Jaunarena.

Los altos mandos del Ejército ocuparon ayer una gran parte de su primera jornada de reunión en estudiar los alcances de las palabras de Angeloz, si bien las aclaraciones que éste brindó posteriormente atenuaron considerablemente la reacción originaria y disminuyeron ostensiblemente la tensión. Pero éste no fue el único tema en que los altos mandos ocuparon su tiempo: la situación del personal que se encuentra procesado por las rebeliones de Monte Caseros y Semana Santa; la reforma al Código de Justicia Militar; la evolución de los ejercicios invernales, y los aspectos operativos del desfile del 9 de Julio —que tendrá lugar en la Avenida de Mayo y del que participarán más de 2000 efectivos—, fueron otros puntos que merecieron atención.

El punto de la rebelión adquiere gran importancia a partir de los próximos pasos que se deberán dar después del juzgamiento de nueve hombres del Regimiento de Infantería de Rospentek. Los casos de las unidades de Las Lajas y el GADA 601 de San Luis serían los próximos que tratará el Consejo de Guerra Permanente y los que ofrecerán aristas más difíciles que el de Rospentek pues en ambos hubo actos de violencia contra altos oficiales.

En cuanto a la reunión del almirantazgo, ésta será destinada a examinar la reformulación de los planes de estudio de la Escuela Naval, la posibilidad de crear nuevos asentamientos en el sur del país y a tratar la modernización del portaaviones 25 de Mayo. La presencia de Jaunarena, que no estaba prevista inicialmente, agrega un detalle de importancia al encuentro ya que su intervención se vinculará seguramente con los problemas presupuestarios que atraviesa la Fuerza y con los proyectos en la Ley de Defensa que están siendo preparados por las tres Fuerzas y el Estado Mayor Conjunto. El ministro concurrirá a las 19 al Edificio Libertad, precisamente cuando el Consejo de Almirantes formule las principales conclusiones de la reunión.

Por otra parte, se informó oficialmente que el presidente Raúl Alfonsín será el único orador en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas que se realizará mañana a las 21 en el Edificio Libertad, sede del Estado Mayor del Ejército. Además de Alfonsín, Jaunarena y del vicepresidente Víctor Martínez, asistirán a la cena los más altos jefes de las tres Fuerzas.

Nueve oficiales sin proceso

El juez de Instrucción militar, general Francisco Machinandiarena, a cargo de la causa en que se investigan las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros —encabezadas ambas por el ex teniente coronel Aldo Rico— dispuso ayer el desprocesamiento de nueve oficiales del Ejército vinculados con estos casos.

Los desprocesados, según informó oficialmente el Estado Mayor del Ejército, son los coroneles Luis Pedrazzini y Alberto Maffei (el primero director de la Escuela de Infantería y el segundo director de la Escuela Superior de Guerra, en momentos en que los riquistas se atrincheraron en ambos institutos, en Semana Santa); los tenientes coroneles Jorge Alfonso, Fortunato Rezett, Jorge Bellande, Gustavo Martínez Zuviría y Victorio Listorti; el mayor Raúl Daneri, y el teniente primero Juan Nazer. A todos los nombrados se les iniciaron procesos después de ambas rebeliones de los carapintada.

AEROPARQUE

Los fiscales militares que intervienen en el proceso castrense contra los cabecillas del copamiento armado al Aeroparque metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón pidieron una pena de 10 años de prisión para el comodoro Luis Estrella, de ocho años para el vicecomodoro Juan Carlos Puy, y de cinco años para los también vicecomodores Horacio Ricciardelli, Antonio Magni y Ernesto Lynch. Esta solicitud contrasta con la que realizó la Fiscalía federal ante la Cámara que juzga a los siete civiles involucrados en el episodio. Para el procesado al que encontró más comprometido, el ministerio público requirió 15 años de prisión. De aceptarse sendos pedidos, los cabecillas militares resultarían beneficiados con respecto a los civiles. De todas formas, para que la justicia castrense pueda dictar sentencia, la Corte Suprema de Justicia debe resolver antes a su favor el planteo de competencia existente entre ese fuero y el federal.

Oficiales sin amnistía

Tras su reunión habitual de los días martes con el presidente Raúl Alfonsín, el vicepresidente Víctor Martínez aseguró en la Casa de Gobierno que "no ha sido tratada a nivel oficial la posibilidad de una tregua o una amnistía" para los oficiales responsables del copamiento del Aeroparque metropolitano durante la rebelión militar de enero último.

"No sé nada de esto, he visto una publicación de un grupo de militares retirados que solicitaron una tregua o una amnistía, pero no lo hemos tratado", señaló el vicepresidente de la Nación.

26 DE JULIO

La guerra de Malvinas en Tribunales

El próximo martes 26, a las 3 de la tarde, la Cámara Federal porteña dará comienzo a la audiencia oral y pública en la que se revisarán las condenas impuestas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los tres integrantes de la junta militar que condujo la guerra de Malvinas: el teniente general Leopoldo Galtieri, el almirante Jorge Anaya y el brigadier general Basilio Lami Dozo. Pero, además, el tribunal repasará en este juicio la absolución que el organismo castrense concedió a los oficiales Mario Benjamín Menéndez, Juan José Lombardo y Omar Parada, responsables también del desenlace del conflicto.

La apertura de la audiencia estaba prevista para el viernes próximo pero la Cámara decidió postergarla hasta el 26 respondiendo de esta forma a un pedido en ese sentido de los defensores de Parada, Lombardo y Lami Dozo, quienes invocaron como razón la feria judicial que se inicia el lunes venidero. Aunque el tribunal no tenía inconvenientes en sesionar durante el receso, había en realidad otro impedimento para dar comienzo a la audiencia el viernes 8: el juicio por el copamiento al Aeroparque metropolitano, que terminará ese día.

Como lo prevé la ley que reformó el Código de Justicia Militar y fijó a la Cámara como instancia de apelación obligatoria al fallo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, la audiencia por Malvinas será oral y pública, aunque algunas de las declaraciones se convertirían en secretas si su contenido pudiera revelar secretos de la estrategia de defensa del país. Según trascendió, este caso se presentaría ante el testimonio de Nicanor Costa Méndez, quien fue canciller durante el conflicto.

La absolución de Menéndez, Lombardo y Parada se revisará porque así lo pidió la Fiscalía de Cámara. El primero fue gobernador militar de las islas; el segundo, comandante del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur; y Parada se desempeñó como comandante de las operaciones terrestres.

La Fiscalía también había solicitado que declararan ante el tribunal los seis militares en cuestión, pero la Cámara rechazó el requerimiento porque en la instancia de revisión sólo pueden ser oídos los procesados que quieran declarar, sin que quepa la utilización de sus dichos como órgano de prueba. Lami Dozo será entonces el único que lo haga, porque así lo desea, según comunicó su defensa al tribunal.

El centro va a Obras

La fórmula presidencial del denominado acuerdo de centro, que integran Alvaro Alsogaray y Alberto Natale, será proclamada oficialmente hoy a las 17.30, en un acto que se realizará en Obras Sanitarias con participación de delegaciones de todo el país. Los oradores, aparte de los integrantes de la fórmula, serán Santiago Lozano, Alejandro Perazzo y Germán Kahmeratt. El acto constituye la primera proclamación oficial del binomio luego de que la UCeDé, el Partido Demócrata Progresista y Concentración Demócrata aprobaran por separado la alianza.

En Mendoza, clima espeso

Los empleados públicos de la provincia de Mendoza iniciaron ayer un tumultuoso e inesperado paro al enterarse de que sus sueldos de junio serían pagados sin los ajustes reclamados y con el descuento de los días de huelga. Los trabajadores decidieron espontáneamente una protesta generalizada que culminó poco después del mediodía con una concentración en el primer piso de la casa de gobierno. En ese momento un numeroso grupo de empleados intentó llegar hasta el despacho del gobernador José Bordón, pero la guardia policial del edificio impidió que avanzaran hasta el cuarto piso, frustrando el intento de diálogo con el mandatario.

Sorda batalla en el Senado por la designación de un camarista

El Ejecutivo no logra acuerdo para nombrar a Rodríguez Basavilbaso en la Cámara Federal de la Capital.

(*Por Román Lejtman*) **El presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, Ricardo Lafferrière, no utilizará las vacaciones invernales en Europa sólo para aceitar sus relaciones internacionales, sino que además deberá esbozar un prolijo plan político que permita sacar del pantano el pliego judicial del actual fiscal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, propuesto por el Poder Ejecutivo para ocupar uno de los dos sitiales aún vacantes en la Cámara Federal de la Capital.**

Sin duda, la tarea de Lafferrière será ardua: Rodríguez Basavilbaso es objetado por varios senadores radicales, los tres bloques en que se encuentra dividido el justicialismo y las Madres de Plaza de Mayo.

Al fiscal federal de San Martín se lo critica por su relación íntima con el lobby militar que impulsa la amnistía para los ex comandantes, por la actitud que asumió en causas seguidas a Isabel Martínez de Perón y al general Ramón Camps.

La Secretaría de Justicia, encabezada por Enrique Paixao, es el único sostén con que cuenta Rodríguez Basavilbaso. Paixao se comunica cada semana con la Cámara alta para saber en qué situación se halla el controvertido pliego, pero la respuesta es invariable: "Trabado", replican al otro lado de la línea.

Los parlamentarios radicales se preguntan por qué el Poder Ejecutivo insiste en pedir acuerdo senatorial para un nombre que ya fue rechazado en 1984 y en 1986. En la Secretaría de Justicia se explica sin rubor: "Necesitamos un amigo en la Cámara Federal, estamos cansados de llamar por teléfono a los camaristas y que se hagan negar".

El presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, soslaya las argumentaciones urdidas en la Secretaría de Justicia y ya adelantó que rechazará el pliego de Rodríguez Basavilbaso. En la misma posición se ubican sus correligionarios Hipólito Solari Yrigoyen y José Falsone.

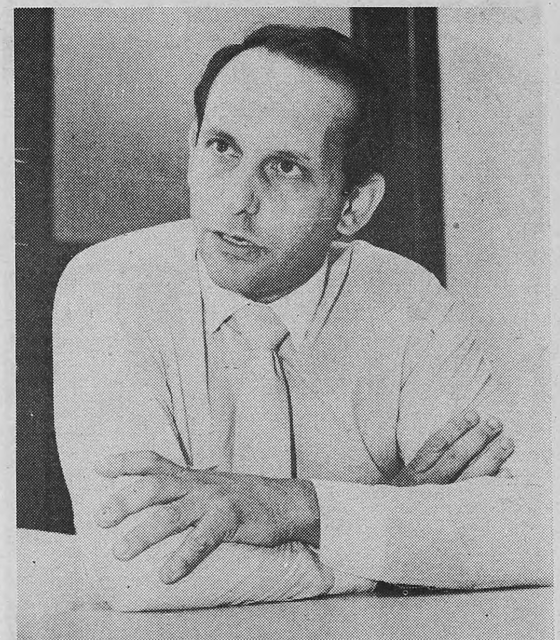
En el otro rincón, los senadores justicialistas que integran la Comisión de Acuerdos tuvieron nuevamente la oportunidad de demostrar que Rodríguez Basavilbaso aún no cuenta con sus simpatías. A mediados de junio, Lafferrière intentó que los legisladores peronistas aprobaran el pliego del fiscal federal, pero todo fue en vano: devolvieron el dictamen sin firmar.

El presidente de la comisión, replicando la gentileza justicialista, retiró el acuerdo del abogado Mario Gustavo Costa, quien iba a ocupar uno de los dos cargos vacantes en la Cámara Federal. Costa es peronista y amigo de Antonio Cafiero, por lo que la estrategia de Lafferrière y Paixao aparece con claridad: diente por diente.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires no hace pie en la Cámara alta y por eso Rodríguez Basavilbaso jugará sólo sus cartas. La semana próxima se entrevistará con el senador justicialista José Martiarena, quien controla un voto en la Comisión de Acuerdos. Días después, se reunirá con Ramón Saadi —hijo de don Vicente— para tratar de cerrar su paquete. Todo indica que sus gestiones serán infructuosas.

Por su parte, las Madres de Plaza de Mayo —línea Fundadora— remitieron el pasado 16 de junio una carta a cada senador alertando sobre la figura del fiscal federal. "Es en nombre de las expectativas del pueblo, que formamos parte, que le estamos pidiendo no aprobar la designación de Juan Rodríguez Basavilbaso como juez", dicen las Madres de Plaza de Mayo. La mayoría de los senadores tomó con pinzas la misiva: "Nos piden que objetemos el pliego de Rodríguez Basavilbaso, pero no aportan una sola prueba y así no podemos hacer nada", sostienen.

La pulseada final por Rodríguez Basavilbaso se sostendrá cuando concluya la feria judicial de invierno. Para entonces, la Cámara Federal deberá iniciar el tratamiento de la causa Malvinas y la del Cuerpo I del Ejército. La Secretaría de Justicia deberá optar por Rodríguez Basavilbaso, con todas sus implicancias y las quejas de los otros cuatro jueces federales que están trabajando como galeotes, o remitir al Senado un nuevo acuerdo judicial.



Presidente de la Comisión de Acuerdos, Ricardo Lafferrière.
El duro oficio de dar de beber una pócima amarga a correligionarios.

CONSEJO DEL SALARIO

La CGT espera propuestas

Cuando esta tarde, a las 18, vuelva a reunirse el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, la CGT no propondrá cifra alguna pero reclamará que se tenga en cuenta para fijarla, el aumento del costo de vida del mes de junio, que estimó en 17,9 por ciento. Saúl Ubaldini advirtió que "una canasta mínima de 680 australes —como la actual— solamente puede alimentar a un fakir" y criticó la alianza entre el gobierno y los empresarios para mantener "deprimido" el salario.

Consultado por **Página/12**, un alto dirigente cegetista señaló que "vamos a concurrir a la reunión con una actualización de los estudios sobre salarios que ya aportamos en ocasión del último encuentro, pero no pondremos cifra alguna sobre la mesa, ya que queremos escuchar qué nos proponen". En realidad, es muy probable que hoy sólo se discuta el tema en general y quizá se avance sobre el conflictivo punto de la periodicidad con que se renovará el incremento. El Consejo tiene tiempo para estudiar el porcentaje hasta el próximo día 26.

Para la CGT, cualquier propuesta que se haga deberá estar por arriba de los 850 australes, ya que según estudios realizados por la central obrera, la canasta familiar ha aumentado virulentamente en los dos últimos meses. A su vez, los empresarios seguirán defendiendo la posición de que "cualquier incremento por encima de su propia realidad, va a acarrear, inevitablemente, un alto porcentaje de desempleo". Por último, la posición oficial insiste en que "sólo el uno por ciento de la población activa percibe el salario mínimo" y coincide con los empresarios en estimar que "cualquier aumento fuera de órbita va a profundizar la desocupación".

En otro ángulo de la discusión, la Asociación de Trabajadores del Estado denunció que otra vez fue suspendida la reunión de la comisión participativa salarial que debía discutir los incrementos de la administración pública para el mes de junio.

Una brujería de tres años

El fiscal federal Oscar Ciruzzi pidió ayer que se condene a tres años y medio de prisión al ex ministro de Bienestar Social, José López Rega por el delito de administración fraudulenta de los fondos de la Cruzada de Solidaridad Justicialista.

En la presentación realizada ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, Ciruzzi señaló que López Rega cometió el delito por lo menos en dos oportunidades. Recientemente, el fiscal federal Aníbal Ibarra había solicitado la pena de prisión perpetua para el ex ministro por sindicarlo como jefe de la Triple A, organización de extrema derecha que cometió asesinatos y atentados políticos entre 1974 y 1976. En una tercera causa que se sigue contra López Rega por manejo irregular de fondos reservados de la Presidencia, que se encuentra a cargo del juez federal Néstor Blondi, aún no hay acusación fiscal. El acusado permanece detenido en la unidad penitenciaria 22, desde que fuera extraditado desde los Estados Unidos en julio de 1986. Se espera que antes de fin de año se dicten las sentencias contra el ex hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial Nº 4, Secretaría Nº 8, de la Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO c/ SZENTIVANYI, Nicolás y otros s/ejecutivo", cita en los términos del art. 145 del Código Procesal Civil y Comercial a NICOLAS SZENTIVANYI, para que dentro de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarle Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 23 de mayo de 1988. Francisco M. Bosch (h), secretario.

DEBATE LEY UNIVERSITARIA PARA UPAU

"Garantizar la autonomía"

El concejal ucedeísta Carlos Maslatón cree necesaria la vigencia de los principios reformistas de 1918.

(Por Carlos Maslatón) **El reciente aniversario de la Reforma de 1918 significó una nueva oportunidad para debatir la forma de gobierno que debe regir a las universidades. Además, el tema se encuentra a discusión en el Congreso, donde ya hay presentados varios proyectos de ley universitaria. Si bien el actual Gobierno logró concretar entre fines de 1985 y principios del '86 la "normalización" de las casas de altos estudios —con no pocos esfuerzos de la comunidad educativa, y en medio de numerosos pleitos en Tribunales (como el UPAU contra la UBA, a raíz de las elecciones del '85)—, todavía los claustros demandan la acción del Poder Legislativo para superar la actual situación de inseguridad jurídica que se padece por la falta de normas que garanticen la consolidación definitiva de la llamada autonomía de la universidad.**

El justicialismo, al cual se le asignan posibilidades electorales muy serias para 1989, no cree ni en la autonomía ni en el cogobierno. Al igual que los gobiernos militares, considera a la universidad una dependencia del Poder Ejecutivo, a lo que suele agregar en sus discursos "al servicio de la liberación nacional".

Cierta derecha obsoleta rechaza también a las instituciones reformistas que permitieron contar con una universidad más democrática, mejor administrada, menos corrupta y con mayor nivel académico. Lo hace bajo el ingenuo y triste argumento según el cual la "reforma" es "comunista" o fue "un principio de penetración del comunismo en el país". De nada vale la contundente realidad de la vigencia teórica y práctica del reformismo en las universidades de todas las democracias del mundo libre occidental, ni tampoco el hecho de que es en la órbita socialista o en los países "tercermundistas" afines donde la universidad es, básicamente, una dependencia del Estado administrativa, académica, política y partidariamente. Creen, asimismo, que en la universidad del '73 al '76 rigió la "reforma", no comprenden que "Montoneros" y sus sucesores fascistas declarados (Ivanissevich, Ottalagano) fueron la negación más absoluta de los valores liberales que defendemos.

En el medio, encontramos a quienes no niegan la autonomía cuando elaboran sus proyectos de ley o la declaman en sus escritos políticos pero que, la recortan de modo tal que desnaturalizan el modelo tradicional (para nosotros, prácticamente ideal, el del Estatuto de la UBA del '58-'66). Así, por ejemplo, la incorporación de los no docentes al cogobierno (defendido hasta por radicales como De la Rúa); el pretender ingresar en consejos superiores o directivos a representantes de entidades intermedias y corporaciones; o el pretender que el Gobierno, por medio de la ley fije objetivos de contenido y no meramente formales al desarrollo de la universidad (proyectos de Vanossi, Storani, De la Rúa, Dumón), constituyen mecanismos de control público sobre la educación superior que atentan enormemente contra la creación libre de los claustros.

En los cambios ideológicos universitarios que se han operado en los últimos dos años en la UCR, partido que no ataca pero que indirectamente intenta transformar con sus propuestas el autonomismo clásico, ubicado en situación intermedia en nuestra clasificación (los extremos son el peronismo y el liberalismo) no podemos dejar de ver intenciones políticas sectoriales, explícitas en el supuesto de la Franja Morada —Junta Coordinadora Nacional—. En efecto, como producto de la votación de los claustros de estudiantes (con UPAU) y de graduados (con UDE), así como por la cada vez mayor identificación de los docentes con nuestros modelos universitarios, el cambio en la conducción de la Universidad de Buenos Aires en 1990 parece cada vez más probable. Ello, de no mediar una intervención que destruya la autonomía relativa lograda tras la gestión Delich o de no alterarse el esquema de representación actual (50% de docentes, 25% de estudiantes, 25% de graduados) que es, en realidad, lo que se intenta con el agregado de nuevos claustros, modificaciones intempestivas en el sistema electoral ("dibujado" para beneficio exclusivo de la UCR) o también mediante maniobras antidemocráticas, ilegales o poco éticas (adecuación de los tiempos políticos a la necesidad del oficialismo), como han sido propias del actual rector, ya desde que tuvo a su cargo la intervención en la Facultad de Ciencias Económicas.

Hemos exhortado, días pasados, desde el Concejo Deliberante (en ocasión de un homenaje a la Reforma Universitaria) a todas las fuerzas políticas a instalar definitivamente un régimen universitario democrático, alejado de los movimientos partidarios de la política en el nivel nacional, que garantice permanente y periódicamente un gobierno decidido por la propia comunidad universitaria, coincida o no éste con el partido que ejerza el poder en el país, que establezca para siempre reglas de juego claras para todos como única forma de compensar con esfuerzos académicos de los protagonistas reales del proceso educativo, el continuo deterioro en la calidad de vida de la población.

Mantener, al menos, la "isla universitaria" tantas veces criticada por la izquierda, pero utilizado aquí el término en el sentido del resguardo de la institución, debe ser un fin de la legislación que el Congreso vaya a aprobar. Pero también, debe constituir objetivo de la comunidad política nacional si desea superar los espectáculos lamentables que se dan en la universidad con cada cambio de gobierno nacional. La coordinación de esfuerzos, intereses, seriedad, responsabilidad y lealtad lograda en casi tres años de cogobierno entre directivos universitarios de diferentes extracciones contribuirá, sin duda, a mantener la universidad no afectada por los cambios apuntados.

Sólo a partir de aquí podrán ejecutarse las transformaciones de contenido necesarias para elevar el nivel académico y el de los profesionales que egresen. Pero esto será ya competencia de los consejos directivos. Nunca de la ley.

* *Concejal metropolitano por la UCeDé, vicepresidente primero de la Comisión de Educación. Fundador de la agrupación estudiantil UPAU.*

Horacio Paone



Concejal ucedeísta Carlos Maslatón, fundador de UPAU.
"Cierta derecha obsoleta rechaza el reformismo por comunista."

ADVERTENCIA PARA ALFONSIN

Sigue la fuga de cerebros

"La Argentina está afrontando graves problemas en educación y ciencia, a raíz de la creciente fuga de cerebros", alertó el profesor en Química, Enrique Baran. El catedrático de la Universidad Nacional de La Plata exhortó —desde Alemania Federal— al presidente Raúl Alfonsín a "hacer todo lo posible para revertir esta situación".

Durante su participación en el congreso anual de la Fundación de Intercambio Académico Alexander Von Humboldt, que se está realizando en Bonn, Baran hizo hincapié en que "los graves problemas que afectan a la educación y al desarrollo científico y tecnológico están conectados con la difícil situación económica del país" y advirtió que "el más grave de ellos es que debido a las bajas remuneraciones se está yendo muchísima gente de la universidad".

Baran trabajó intensamente en la Universidad de Bielfeld junto al profesor Achim Mueller, uno de los máximos expertos alemanes en química inorgánica, con quien seguirá en contacto para profundizar estudios en la Argentina. El profesor se mostró "seriamente preocupado" porque al no haber una relación alumno-docente óptima, desciende el nivel en la universidad, lo cual traerá "serios perjuicios a largo plazo". El investigador consideró que si las autoridades no revierten esta situación "quedarémos sumidos en un profundo pozo".

Los docentes paran en Jujuy

Mientras los docentes salteños continúan con el paro que iniciaron hace doce días, los maestros jujeños empezarán hoy una huelga por 48 horas, en demanda de mejoras salariales. En tanto el Centro de Docentes de Nivel Medio y Superior (CEDEMS) de la provincia resolvió no iniciar las clases después de las vacaciones de invierno "si no se pagan las diferencias salariales de los meses de marzo y mayo". Sin embargo, las autoridades económicas de Jujuy advirtieron que "no podemos prometer aumentos de sueldo que no sabemos si vamos a cumplir". En Salta, el gabinete dispuso pagar todos los retroactivos adeudados a partir de mañana, pero no fijó fecha para abonar el sueldo de junio y el medio aguinaldo.

Gandhi sigue con la Reforma

El debate sobre el tema de la Reforma de 1918 y la crisis universitaria actual que organiza el Foro Gandhi tendrá mañana la participación de Alfredo Bravo, Horacio González, Horacio Sanguinetti y Susana Vior, bajo el título "Los reformistas y la Reforma". El debate se realizará a las 20.30 en Montevideo 453.

ADEF se entrena para el congreso

La Asociación Docentes de Educación Física (ADEF) realizará hoy su asamblea extraordinaria en Víctor Hugo 894, de Capital Federal, para analizar el mandato que esa entidad gremial llevará al próximo congreso de CTERA, que se realizará a partir del 22 en Mar del Plata.

FEB quiere 1500 australes

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) reclamará al gobierno de la provincia de Buenos Aires un salario básico de 1500 australes a partir de este mes. La decisión fue adoptada en el último congreso de la entidad, en donde se expresó la "disconformidad con los 880 australes otorgados a partir de julio".

Educación y Carta Magna

Mañana a las 18.30, Marta Maltoni presentará en la librería El Ateneo (Florida 336) su libro *Educación y reformas constitucionales*, prologado por el historiador Fermín Chávez y con opiniones de los constitucionalistas Italo Luder, Alberto González Arzac y Eduardo Di Liscia. **Página/12** había consignado erróneamente que tal presentación se iba a realizar ayer.

Más recursos con menos producción

La economía nacional "continuará evolucionando en niveles deprimidos", crecerán las exportaciones de las ramas productoras de insumos básicos mientras que las de bienes durables bajarían su producción debido a los elevados stocks, según se consigna en el Informe de Coyuntura del gobierno bonaerense correspondiente al tercer trimestre. El informe subraya la preocupación por el destino que se dará a las divisas que ingresarán por el alza de los precios de los productos agropecuarios de exportación.

Campaña por la capitalización

Una insistente campaña se está realizando en estos últimos días para demostrar la bondad del sistema de capitalización. En la edición del lunes de *Ambito Financiero*, un ex director del Banco Central, Raúl Miranda, sostuvo que los efectos de la capitalización no son negativos; por otra parte, el domingo en el *Clarín Económico* se analizaron las ventajas del régimen. Hoy a la mañana, en el estudio Spilzinger & Asociados, el director del BCRA, Julio Preizzen, explicará el sistema de conversión. Mientras tanto, el Banco de Crédito Argentino creó un departamento, Banca de Inversión, para asesorar a las empresas para que utilicen el régimen de capitalización, el cual les permite invertir barato.

Por ahora, Viedma sigue siendo sólo la capital de Río Negro

Para trasladar la Capital Federal se asignó una quinta parte de los fondos que se habían previsto originalmente.

(Por Daniel Sosa) **La idea era asignar este año 167 millones de dólares del Presupuesto Nacional y adicionarle al proyecto otros 109 millones, aportados por el sector privado. Esa suma era suficiente para echar a andar el mayor plan imaginado por el Gobierno y una de las más espectaculares obras diseñadas en toda la historia argentina. Pero el traslado de la Capital Federal a Viedma-Patagones deberá conformarse con un comienzo mucho más modesto: la partida propuesta en el cálculo de gastos y recursos estatales es apenas de 360 millones de australes. Algo así como la quinta parte de lo previsto inicialmente.**

En rigor, ya el presupuesto del año pasado incluyó 36 millones de australes destinados al Ente para la Construcción de la Nueva Capital (ENTECAP). Pero el verdadero lanzamiento de las tareas iba a realizarse durante el actual período. A tal fin se contemplaban fuertes inversiones en vivienda —casi 100 millones de dólares— infraestructura del transporte y preparación del terreno. "Por ahora avanzamos en los diferentes estudios y la preparación de obras, pero sin duda la situación del país nos obligará a reducir el ritmo", dijo a **Página/12** el titular del ENTECAP, José Luis Bacigalupo.

Si bien la distancia entre los fondos asignados el año pasado y los propiciados para este ejercicio es de uno a diez, posiblemente el filtro del Congreso achique aún más la partida. El peronismo expuso en reiteradas oportunidades sus críticas al plan, uno de los más ambiciosos ideados por el propio presidente Raúl Alfonsín. Los legisladores del PJ —con algunas excepciones— sostienen que existen prioridades más urgentes e inclusive anticipan que un futuro gobierno justicialista dejará de lado la creación del complejo urbano sobre el Río Negro.

Con todo, en el piso 20 del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (sede del Ente) las actividades no se detuvieron. Bacigalupo explicó que se trabaja en la definición de áreas, la ubicación propiamente dicha de la ciudad, la topografía del terreno, las condiciones de los suelos, los proyectos de puentes. El Tribunal Nacional de Tasaciones sigue los trámites para las primeras expropiaciones, que tendrán lugar antes de fin de año. Se llevan a cabo obras de saneamiento (cloacas y agua potable) en Viedma, a la vez que se prepara la documentación para las licitaciones.

Si todo hubiera salido como quería el Gobierno, uno de cada 35 australes de la inversión bruta interna fija correspondería a las obras de la nueva capital. La sede del gobierno federal, solamente, iba a insumir en este año 17,7 millones de dólares y el rubro "energía" 11,7 millones. El cálculo económico realizado por la comisión técnica asesora, sin embargo, se encargó de abrir el paraguas antes de la lluvia. "El traslado de la capital constituye una tarea difícil y de alto margen de imprecisión", señalaba el documento que contiene las previsiones incumplidas.

Bacigalupo admitió que el emprendimiento "va a llevar tiempo" y recordó que la creación de Brasilia o la bonaerense La Plata tuvieron suerte: sólo demandaron 10 años para ser una realidad. En cambio, en Australia la ciudad de Camberra arrastra un plan de construcción que data de 1912 y aun continúan las tareas. En el caso de Viedma-Patagones es cierto que el aporte privado podría subsanar las carencias públicas, pero por el momento no se han podido concretar los ofrecimientos realizados por compañías italianas.

Según el titular del ENTECAP no sería necesario esperar la aprobación de los tratados binacionales por parte del Congreso. "Existen alternativas al margen de ese convenio", reveló, aunque sostuvo que es todavía prematuro anticiparse. Al margen del costado económico-financiero, la oposición política está dipuesta a trabar el plan cuanto sea necesario y a nivel oficial se admite la paradoja. El revés electoral de setiembre último obligó a "desensillar hasta que aclare", o lo que es lo mismo, se aguarda un eventual triunfo de Eduardo Angeloz en 1989 para darle nuevo aire político a la mudanza.

TELAM

El proyecto del traslado se inicia con muy pocos recursos.
Antes de fin de año, sin embargo, se iniciarían las expropiaciones.

POLLOS IMPORTADOS

Por un cero se perdió un millón

(Por Eduardo Videla) **A raíz de una investigación realizada por el juez federal Miguel Pons salió a la luz una estafa contra el Estado que podría superar el millón de dólares. El ilícito se perpetró mediante la adulteración de un contrato de alquiler de frío para los pollos importados por la Secretaría de Comercio Interior, que fue suscripto entre la Junta Nacional de Granos y el frigorífico privado La Estrella. A causa de la maniobra, el Estado pagó por la refrigeración diez veces más que el valor establecido en el concurso de precios.**

"Mientras en el concurso de precios realizado a mediados de 1986 el frigorífico ofreció un precio de 0,0008 austral por día y por kilo de pollo, en el contrato suscripto poco después se hizo figurar en ese concepto la suma de 0,008 austral: al quitar un cero se duplicó el monto de la operación", explicó a **Página/12** el secretario del Juzgado Federal, Gustavo Bruzzone.

El tema regresó a la notoriedad la cuestión de los pollos importados y permitió que el diputado liberal Alberto Albamonte reanudara sus hostilidades contra la Secretaría de Comercio Interior, que aún tiene como titular a Ricardo Mazzorín, hasta que se designe a un sucesor.

El monto de la defraudación, que según la fuente judicial "alcanza una suma muy alta", fue estimado por el diputado Albamonte en "más de un millón de dólares". El legislador dijo a este diario que "no sólo hay que establecer la responsabilidad de los directivos del frigorífico, sino también la de algún funcionario de la Junta Nacional de Granos que se prestó a esta maniobra y de otros que, seguramente, se hicieron los distraídos, ya que tambíen tuvieron que modificar las previsiones de pago de ese organismo".

Algodoneros chaqueños salvados

Veintiocho cooperativas algodoneras tuvieron que ser rescatadas financieramente por el gobierno nacional y por el gobierno de la provincia del Chaco, para sanear una deuda de 22 millones de australes que tenían con los bancos. El salvataje fue anunciado en forma conjunta por el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, y el presidente de CONINAGRO, Valentín Levisman, luego de una reunión que sostuvieron con el presidente Raúl Alfonsín.

Polino explicó que las cooperativas tenían grandes dificultades para cumplir con los pagos de una deuda que ya había sido refinanciada previamente con el Banco Central, los institutos previsionales y de Obras Sociales. Frente al incumplimiento "se llegó a una solución compartida entre el gobierno nacional, la provincia y los productores algodoneros", explicó el funcionario.

Mediante el acuerdo, que tiene origen en un convenio suscripto en 1984 entre Alfonsín y el entonces gobernador chaqueño, Florencio Tenev, se cubrieron esas obligaciones, "lo que evitó la quiebra de las 28 cooperativas agropecuarias del Chaco, ya que al no poder cumplir con sus pagos, el Banco de la Provincia del Chaco, que es el avalista, podía ejecutar a las cooperativas", precisó Polino.

Por su parte Levisman manifestó su satisfacción por la solución aportada y agradeció al presidente Alfonsín "por la gestión efectuada para superar la situación, que permitirá seguir produciendo y aportando al proceso económico del país".

INFORME DEL BANCO MUNDIAL

Pautas para un Estado modelo

Ante la crisis fiscal de los países en desarrollo, el Banco Mundial recomienda el cobro de los servicios de salud y educación universitaria. Propone además profundizar la privatización de las empresas estatales.

El Banco Mundial —principal financista para proyectos de desarrollo de la Argentina— propicia la privatización de servicios de salud y educación y alienta transferencias parciales al sector privado de áreas manejadas por las empresas estatales. Las recomendaciones de su Informes sobre el Desarrollo Mundial 1988 no están referidas específicamente a la Argentina, pero son expuestas como una vía de solución a los problemas que sufren las naciones del Tercer Mundo, particularmente las altamente endeudadas.

Según el documento presentado simultáneamente en Washington y en las principales capitales del mundo, los gobiernos deben fijar prioridades para alcanzar un "buen nivel de calidad en el gasto público".

En lo que respecta a la asignación del gasto, el organismo diseña lo que sería su ideal de país:

• En educación: hay una necesidad urgente de ampliar y mejorar el nivel primario, especialmente en los países más pobres.

• En salud: se deberían destinar más recursos públicos a la atención básica, es decir, a medidas tales como inmunizaciones y atención prenatal.

• En servicios urbanos: el suministro de carreteras, agua, electricidad y saneamiento reviste "importancia crítica" mientras que el transporte en autobús y la infraestructura de vivienda pueden a menudo proporcionarlo más eficazmente el sector privado.

• En infraestructura rural; los caminos, el agua potable, el riego y la electricidad son elementos en cuyo suministro el sector público debe seguir participando, aunque bajando los costos.

De acuerdo con el documento, el gasto público destinado a estos servicios básicos "es no sólo más rentable socialmente que el gasto en educación superior, medicamentos no esenciales y atención hospitalaria curativa, sino que es también más equitativo, ya que los servicios más costosos son usados sobre todo por los relativamente acomodados".

EVOLUCION DE LA INVERSION BRUTA

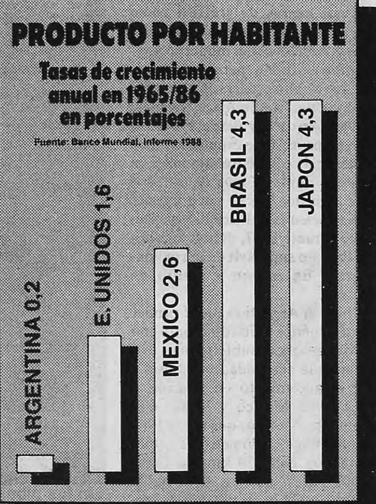
	Crecimiento promedio anual en porcentaje		Crecimiento como porcentaje del PBI	
	1965-80	1980-86	1965	1986
Argentina	4,5	-12,6	19	9
México	8,5	-7,6	22	21
Brasil	11,2	-2,7	20	21
Estados Unidos	2,1	5,6	20	18
Japón	6,7	3,2	32	28

FUENTE: Banco Mundial, Informe 1988.

PRODUCTO BRUTO INTERNO

	Crecimiento en porcentaje		Per Cápita en dólares
	1965-80	1980-86	1986
Argentina	3,4	-0,8	2350
Brasil	9,0	2,7	1810
México	6,5	0,4	1860
Estados Unidos	2,8	3,1	17.480
Japón	6,3	3,7	12.840

FUENTE: Banco Mundial, Informe 1988.



El Banco se muestra luego partidario de cobrar por los servicios que presta el sector público y descarta las subvenciones (precios inferiores a los reales) porque "dan como resultado un consumo excesivo y demandas de gastos adicionales". En ese plano señala que es posible incrementar los cargos selectivos a usuarios, incluso en los sectores de salud y educación.

"Si bien hay razones económicas y sociales sólidas para seguir subvencionando programas de educación primaria y atención básica de la salud, cuyos beneficios se extienden a toda la sociedad, los generosos subsidios de otros servicios de educación y salud pueden reducirse." De tal modo, cobrar por servicios que tienen grandes beneficios privados, como la atención hospitalaria curativa y la educación universitaria, "incrementará la eficacia en la producción y el consumo".

El informe sostiene que probablemente deban mantenerse algunas subvenciones. "Pero —agrega— será necesario usar un enfoque selectivo, orientándolas principalmente a los pobres." Por ejemplo, las becas selectivas son un medio de proporcionar a los estudiantes pobres acceso a la educación superior, mientras otros "tendrían que pagar por lo menos una parte del costo".

En el capítulo referido a la "reforma de las empresas estatales", el informe refiere que se espera de tales compañías que se autofinancien mediante recursos provenientes de sus operaciones o con créditos no oficiales. Pero en la práctica, la necesidad de financiar los desequilibrios entre ahorro e inversión ha contribuido en gran medida a los déficit y endeudamientos públicos de los países en desarrollo.

"El primer paso —recomienda la institución crediticia— es reducir la utilización por estas empresas de recursos del presupuesto público mediante la mejora de su eficiencia operacional", para lo cual debe asegurarse que los gastos permitan cubrir los costos. "También es fundamental la transparencia en las relaciones financieras entre el gobierno y las empresas estatales", ya que si todas las subvenciones están explícitamente presupuestadas su costo puede someterse a examen anual.

Para el Banco Mundial, la participación del sector privado puede con frecuencia hacer mejorar la eficiencia de las operaciones de las compañías estatales y reducir su absorción de recursos fiscales. En ese contexto, y teniendo en cuenta que "las barreras a una privatización total y rápida suelen ser enormes, las soluciones intermedias —como la subcontratación, el arrendamiento o permitir la competencia privada— son a menudo más factibles".

Las orientaciones de la reforma son cinco, según el Banco: políticas presupuestarias prudentes; reducción de los costos en la obtención de recursos; gasto público eficiente y eficaz; mayor descentralización de la función pública; y políticas en materia de finanzas públicas que sean congruentes con la reducción de la pobreza. Los cambios propiciados —admite el texto— "influyen en la distribución del ingreso", por lo que usualmente genera resistencias.

Por ejemplo, "el apoyo de los grupos empresariales y su confianza en que las reformas serán sostenidas, es fundamental para una reasignación satisfactoria de los recursos. Las dificultades laborales por causa de restricciones salariales pueden anular las reformas, como ha quedado demostrado en varios países en desarrollo, entre ellos la Argentina, Egipto, Jamaica y la República Dominicana".

El futuro puede ser peor

Si las cosas en el mundo siguen como están, los países altamente endeudados como la Argentina lo van a pasar muy mal. La perspectiva es que la demanda externa de sus productos se desacelere y que el costo real de pagar intereses se mantenga casi en el mismo nivel que en 1987. Por lo tanto, su crecimiento económico "sería débil en el mejor de los casos", de acuerdo con las previsiones del Banco Mundial.

Las hipótesis que maneja el organismo son de dos tipos: la básica, según la cual los países industriales crecerían un 2,3 por ciento anual hasta 1995; y la alta, que estima un aumento de la producción de 3 puntos. En el primer caso, la producción por habitante de las naciones más endeudadas será de apenas uno por ciento, mientras la proyección optimista eleva el margen a 2,5 por ciento. En el período 1980-87 ese conjunto de países vio reducirse en un 1,3 por ciento lo producido per capita.

Los supuestos en que se fundamenta la hipótesis básica prevén que Estados Unidos irá reduciendo gradualmente su déficit fiscal; Japón y Alemaia Federal mantendrán su demanda interna; seguirá en su nivel actual la tasa de interés; persistirán las cotas de proteccionismo y los países en desarrollo proseguirán sus esfuerzos de ajuste a un ritmo similar al del pasado reciente.

En estas condiciones, las naciones del Tercer Mundo "podrían enfrentarse simultáneamente al deterioro de sus exportaciones, de los precios de sus productos básicos, de su relación de intercambio y de los costos del servicio de su deuda". Con respecto a este último plano —el pago de intereses— el esfuerzo de las naciones altamente comprometidas deberá ser mayor, ya que si en 1987 destinaron el 35,2 por ciento de sus exportaciones, en 1995 seguirán aportando a los acreedores un 37,3 por ciento.

Pese a semejantes transferencias de recursos, la deuda que acumularon el año pasado los 17 países más endeudados —Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Costa de Marfil, Ecuador, Jamaica, México, Marruecos, Nigeria, Perú, Filipinas, Uruguay, Venezuela y Yugoslavia— aumentará en 15.500 millones de dólares, de 441.400 a 456.900 millones.

El dólar ya llegó a 11,70

En la jornada financiera de ayer el dólar libre en casas de cambio experimentó una ligera suba del uno por ciento, al negociarse a 11,48/11,70 australes. Las tasas de interés elevaron su rendimiento al 22,5 por ciento para los grandes inversores y el 18,5 por ciento para pequeños ahorristas. Mientras tanto el dólar comercial fue ajustado en 1,14 por ciento elevándose la paridad oficial a 8,91/8,96 australes. El otro dato destacado en el microcentro fue la obligatoriedad para los bancos comerciales de depositar cerca de 3000 millones de australes como depósito indisponible según lo exigido por el Banco Central.

Hasta después de la interna

La discusión del proyecto de ley de Presupuesto Nacional correspondiente a 1988 se dará la próxima semana al postergarse una reunión prevista para hoy en la que los diputados de la oposición estudiarían dicho proyecto. El presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, el radical Jesús Rodríguez, decidió no convocar la reunión tomando en cuenta que los diputados peronistas están enfrascados en la interna que culminará el sábado con la elección de su candidato presidencial.

Divisas para el pescado del Sur

El Banco Mundial otorgó una línea de crédito por 300 millones de dólares a la provincia de Neuquén destinada a la actividad pesquera y de forestación en la Patagonia, según informó el gobierno neuquino. Aunque el monto del crédito no fue hecho público por las autoridades del Banco Mundial —según información oficial—, se presume que la cifra será la ya mencionada.

COMUNICACION
SINDICAL

Huelga dulce

Melitón Vázquez, dirigente del Sindicato de Obreros y Empleados del Azúcar del Ingenio Ledesma, advirtió "que hoy se decidirá el inicio de la huelga de los trabajadores cañeros si los empresarios no satisfacen los reclamos salariales y no comienzan las discusiones paritarias".

"Las empresas azucareras —expresó Vázquez— ofrecen apenas un reajuste del 12 o 14 por ciento que no alcanza para lo que necesitan los trabajadores, mientras están percibiendo grandes ganancias por el elevado precio del azúcar desde que se decretó la liberación de precios, y por las ventas en el mercado internacional".

En cuanto a los reclamos por los convenios colectivos, Melitón Vázquez recordó que "después de 14 años los trabajadores intentamos discutir nuestras condiciones laborales, mientras que la patronal se esmera por dilatar las negociaciones. Nuestros reclamos principales son: integración del trabajador agrícola de la caña de azúcar en la Ley de Contrato de Trabajo, mejores condiciones de salubridad para los obreros que reciben la caña quemada y el control de los trabajadores sobre lo que se paga por el peso de la caña (surco-patrón)".

APINTA en Congreso

La Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (APINTA) celebrará tres congresos extraordinarios el próximo viernes para analizar, entre otras medidas, la posibilidad de comenzar a aplicar medidas de fuerza por la situación de su Obra Social y los magros resultados obtenidos en sus reclamos salariales.

Una empresa estatal sin déficit piensa extenderse bajo tierra

Trece kilómetros de túneles y la prolongación del recorrido del Premetro forman parte de los programas de expansión de la Empresa Subterráneos de Buenos Aires, que exhibe resultados promisorios en su balance anual.

No conmueve por sus paredes casi negras de graffitti como el de Nueva York, ni es tan popular como el francés ni tan moderno y veloz como en Japón, pero el subterráneo de Buenos Aires transporta diariamente, de lunes a viernes, 850.000 personas y desde 1984 está en pleno proceso de expansión. Con un personal de 3500 trabajadores, la Empresa Subterráneos de Buenos Aires tuvo dos logros poco usuales en una sociedad del Estado: no presentó, durante 1987, déficit operativo y tuvo un superávit de aproximadamente un millón y medio de australes.

Si bien la Argentina fue el primer país de América latina que contó con las primeras redes subterráneas, evidencia en la actualidad un considerable estancamiento en relación a países como México y Brasil. Curiosamente, México, que hasta 1967 no tenía ningún kilómetro de subte, cuenta hoy con 150 km, en tanto Buenos Aires, que en 1940 había construido 32 km, ha crecido escasamente un 25 por ciento hasta la fecha, en que llega a un total de 43 km. En este marco se inscriben los esfuerzos que no sólo proponen la extensión de las redes sino también la modernización e incorporación de tecnología para adecuar la infraestructura a las necesidades de Buenos Aires: después de varias décadas se efectuaron ampliaciones en la línea E, se inauguró en agosto de 1987 el Premetro y está casi concretada la prolongación de las líneas A y D.

La prolongación de la línea D que sigue la avenida Cabildo hasta Monroe fue otorgada por licitación a un consorcio avalado por la empresa francesa SOFRETU, especializada en la construcción de subterráneos. La obra comprenderá un tramo de ampliación de 3,6 km de túnel por debajo de la avenida Cabildo y tendrá cuatro estaciones hasta llegar a Monroe. El costo, a valores de noviembre de 1987, era de 161.887.877,28 australes.

La ampliación de la línea A (que actualmente cubre el trayecto Plaza de Mayo - Primera Junta) es uno de los 18 proyectos por los cuales la Argentina accedería al crédito italiano de 1500 millones de dólares, y cuya aceptación depende del Congreso.

Con 75 años de traqueteo, la línea A debe ser modernizada casi en su totalidad. Las obras, que comenzarían a principios del año próximo, demandarán aproximadamente 150 millones de dólares con un plazo de ejecución de 5 años para prolongar la línea hasta Liniers.

A pesar de los costos, la inversión no es despreciable: la prolongación sumará al recorrido 8,5 km totalizando 16 km a través de 9 estaciones y permitirá elevar el número de pasajeros diarios de 250.000 a 600.000.

Para el año próximo se prevé también llevar el Premetro hasta el Puente de la Noria. Ahora funciona con coches remodelados que pertenecieron a la línea A y, a pesar de su considerable capacidad (pueden llevar hasta 200 pasajeros), resultan insuficientes para la demanda. A ellos se agregarán 25 vagones que se encuentran en fabricación que, junto a los 50 que serán destinados a subterráneos, son íntegramente realizados por las empresas nacionales MATERFER SA (Córdoba), Fabricaciones Militares y Siemens AEG para la parte eléctrica y mecánica.

Gustavo Gilabert



Sin los dibujos neoyorquinos, ni la popularidad de los franceses y más lentos que los japoneses.
Con 43 kilómetros, el subterráneo nacional quedó rezagado frente a México y Brasil.

De la A a la E y con pinturitas

El primer paso de la historia de los subterráneos porteños puede fecharse en los comienzos de este siglo, mediante concesiones que realizó el Concejo Deliberante a las compañías privadas Tranvías Anglo Argentina Ltda., empresa de origen inglés, la Concesión Lacroze y la Chadopyf, española, cuyo presidente —por años— fue el ilustre conde llamado Rafael Benjumea y Burin.

La primera línea, todo un acontecimiento, fue la A, cuyas obras se iniciaron en setiembre de 1911. Dos años más tarde, el 1° de diciembre de 1913, se realizó el viaje inaugural que unía, en principio, Plaza de Mayo y Plaza 11 de Setiembre, y hoy Miserere. En abril de 1914, la línea se alargó hasta Rivadavia y Avenida La Plata, la estación Río de Janeiro de nuestros días. Finalmente, en julio de ese mismo año, la extensión llegó hasta Plaza Primera Junta.

En 1940, subterráneos pasó a la Corporación de Transportes de la ciudad de Buenos Aires y se convirtió, desde junio de 1963, en Sociedad del Estado. Con cada línea nacían, a su vez, pintorescos murales dándole vida a las arqueadas paredes de las estaciones. Realizados en mayólica, suelen representar paisajes o escenas españolas y también algunos motivos argentinos. En la línea D, por ejemplo, los murales muestran un viaje de ida y vuelta de Buenos Aires a Cuzco.

Un detalle como para tener en cuenta: en la estación Plaza Italia conviene mirar hacia abajo. Sus pisos diseñan la obra "La descarga de Convoges", realizada en cemento policromado, de 6,25 por 4,23 metros, que lleva una firma prestigiosa: la de Benito Quinquela Martín, nada menos.

"CAPITANES DE LA ARENA"

Niños del silencio y la justicia

Los chicos de la calle —*capitanes de la arena,* según Jorge Amado— son como una deuda de toda la sociedad. "Son los hijos de nadie, los menores, los que provienen de esa franja —cada vez más extensa— que compone la clase media baja y los sectores marginales. Son los que carecen de todo y llegan fácilmente al sistema policial y de justicia. El sistema, luego, hace lo posible para protegerse de ellos y casi nada para sacarlos de su abandono". Las afirmaciones corresponden a Norberto Liwski, quien junto a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos acaba de editar un trabajo denominado *Los niños del silencio y la justicia.*

Según Liwski —pediatra social que integra los equipos técnicos de Abuelas de Plaza de Mayo, además de otros organismos nacionales e internacionales dedicados a los derechos humanos— "a estos chicos no se los considera verdaderas personas, merecedoras de derechos elementales como la alimentación, educación o la posibilidad de acceder a un trabajo".

En el trabajo editado por la APDH se analizan brevemente los antecedentes históricos nacionales respecto de la minoridad abandonada, los aspectos psicosociales, la situación de la niñez durante el terrorismo de Estado y, finalmente, la relación entre defensa social y defensa legal. La aparición de esta investigación coincide con el desarrollo de las "Primeras Jornadas sobre los Chicos de la Calle" organizadas por el Frente Social del Movimiento Renovador Peronista y el departamento de Derechos Humanos de la CGT.

En las jornadas —en las que participaron varios grupos de chicos— todos los dirigentes sindicales y políticos y los funcionarios coincidieron en cuestionar el sistema de internación al que responsabilizaron de convertir a los chicos "en desaparecidos sociales". Quizás la frase de Amado —con la que finaliza el trabajo de Liwski— resume el sentir de estos renovados intentos por superar un viejo problema: "Sólo matando el hambre de los padres, se puede arrancar de su desgraciada vida, esos hijos sin infancia, sin juguetes. Capitanes de la arena hambrientos e intrépidos".

Allanan otro inquilinato

Veinte personas fueron detenidas durante un operativo policial realizado en la mañana de ayer en la zona de Constitución, donde se secuestró cocaína, marihuana y objetos robados. El procedimiento, que se realizó bajo la supervisión del juez de Instrucción Fernando Laffitte, estuvo a cargo de personal de la comisaría 16 y fue el resultado de un trabajo de inteligencia realizado por personal de esa repartición, al que se sumaron las denuncias de algunos vecinos.

Los detenidos, en su mayoría de nacionalidad uruguaya, ocupaban la finca de avenida Montes de Oca 250 y en su poder se encontraron, además de la droga y los objetos robados, cuatro armas de fuego, máscaras, documentos de terceros, billetes falsos y "ganzúas". Los imputados permanecen alojados en la comisaría a disposición del juez, acusados de hurto e infracción a la ley de drogas.

HAY QUE DESINFECTAR EL AGUA

Tres mil casos de hepatitis

Aunque todavía no está considerada en grado de epidemia, el número de afectados por hepatitis sigue creciendo en la provincia de Buenos Aires. Especial cuidado en las escuelas y normas de prevención sanitaria.

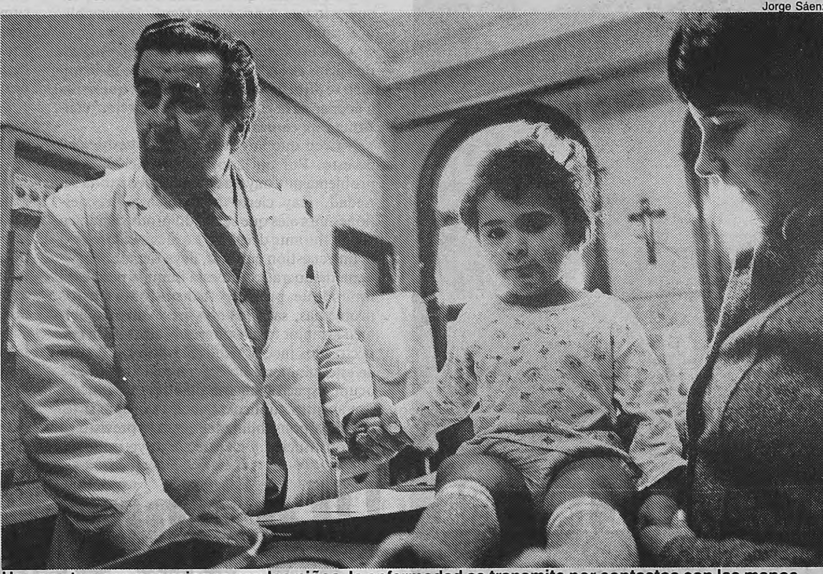
La subsecretaría de Medicina Social bonaerense, María Inés Pertino, confirmó que con los sesenta nuevos casos de hepatitis detectados entre alumnos primarios de Bahía Blanca, se eleva a 3000 el número de afectados en la provincia. El cuadro es preocupante ya que se duplicó la cantidad de enfermos respecto al primer semestre del año anterior, pero la propagación del virus no alcanza el grado de una epidemia. Con la finalidad de evitar "la focalización del mal", se aconseja a la población tomar recaudos de prevención entre los que se cuenta, según informaron asesores del Ministerio de Salud bonaerense a *Página/12*, "la desinfección del agua por medio de hipoclorito de sodio", más conocido como lavandina en los negocios de barrio.

María Inés Pertino precisó que los casos suscitados en Bahía Blanca "son similares a los restantes ocasionados por un virus benigno". Esto es, el denominado virus A, que no es el más grave con que suele presentarse la enfermedad, aunque "de igual manera exige reposo, por lo que se han tomado precauciones entre los niños de edad escolar", indicó la funcionaria.

El Ministerio de Salud de la provincia trabaja en la confección de un aviso donde se aconsejará a la población la desinfección de los tanques de agua. "Las últimas inundaciones han contaminado algunos cursos de agua, que afectan a la gente a través de los pozos", explicaron a **Página/12**. Por cada 10 litros de agua, informaron, corresponden 3 gotas de lavandina, que deben dejarse actuar por espacio de 30 minutos. "En los tanques, cada 100 litros, corresponden 30 gotas, es decir, 1,5 cm³, también con un descanso del agua de por lo menos 30 minutos", detallaron. Según funcionarios del área, se intentará que durante el receso escolar, las cooperadoras de las escuelas puedan desinfectar los tanques de agua de los establecimientos educacionales.

Pertino recordó que el contagio se da por el virus aeróbico que "normalmente es transmisible por contacto con las manos y falta de higiene en los baños y comedores", recalcando "la necesidad de tomar las prevenciones necesarias".

Jorge Sáenz



Hay que tomar precauciones con los niños, la enfermedad se transmite por contactos con las manos.

"Inapetencia, decaimiento, trastornos digestivos, vómitos y asco a algunas comidas son los primeros signos de la enfermedad", explicaron funcionarios, por lo que se insta a la población a que revise su salud ante la aparición de los síntomas mencionados. En tanto, el Ministerio de Salud y la Dirección Nacional de Escuelas aseguraron que "intensificarán el sistema de vigilancia epidemiológica y promoverán la difusión de hábitos higiénicos sanitarios de la comunidad".

La subsecretaría de Medicina Social de la provincia, asimismo, aventuró la posibilidad de un nuevo brote de sarampión "que podría darse en setiembre próximo, en razón de que cada dos o tres años el ciclo de la enfermedad se presenta en forma virulenta afectando masivamente a la población". El organismo "está tomando los recaudos necesarios enviando todo tipo de medicamentos y vacunas" adelantó la funcionaria.

Por último, el número de afectados por la gripe en el primer semestre de este año alcanzó a 4400, superando los 3700 casos contabilizados en el mismo lapso del año anterior. "Los niños y ancianos, por posibles complicaciones, son los más afectados por este tipo de virus", indicaron funcionarios provinciales.

ENSEÑANZA ARTISTICA

La cita es en La Habana

Por segunda vez, la ciudad de La Habana será sede del Encuentro Latinoamericano Sobre Enseñanza Artística en el cual se convoca a profesores de arte, profesionales, artistas e investigadores a debatir las concepciones y experiencias más actuales desarrolladas en el área de la enseñanza artística.

El encuentro tendrá lugar entre los días 12 y 15 de julio en el moderno Palacio de las Convenciones, en el que se conocerá el programa de actividades teórico-prácticas que incluye conferencias, clases magistrales y demostrativas, mesas redondas y temas libres. Fueron invitados a Cuba conferencistas de países latinoamericanos, europeos y de los Estados Unidos. Las argentinas Violeta Hemsy de Gainza, María Fux y Susana Espinosa integrarán paneles de sus respectivas especialidades. Miriam Concepción Alvarez, coordinadora del Comité Organizador, explicó a **Página/12** que los resultados del primer encuentro realizado en el mes de abril de 1986 fueron óptimos "hasta el punto que se decidió organizar el segundo ratificando a La Habana como sede".

"Se trabajará en comisiones, con temáticas propias de cada materia —señaló Alvarez— en las cuales cada delegado inscripto podrá defender la postura de los trabajos que haya presentado." Los resúmenes de las ponencias y las inscripciones fueron recibidas en Buenos Aires por el representante oficial en la República Argentina del Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba, que funciona en las oficinas de la empresa Kien, Suipacha 570, piso 8° y en los teléfonos 393-8545/7064, donde también pueden anotarse los acompañantes de las delegaciones.

Las jornadas de ponencia y debate se completarán con visitas especiales a la Escuela Latinoamericana de Cine, a la Escuela de Ballet de Danza Nacional de Cuba y a una Gala de la Escuela de Arte, entre otros paseos claves que incluyen el tradicional show del Tropicana. La primera edición de los trabajos seleccionados por el Comité Organizador del Encuentro serán publicados con exclusividad por la misma organización.

Omnibus escolar embestido en paso a nivel sin barreras

Por lo menos tres nenas murieron y otras treinta resultaron heridas —algunas de gravedad— al ser embestido ayer el micro escolar en que viajaban, por un tren carguero, en un paso a nivel sin barreras de la localidad de Bermúdez, diez kilómetros al norte de la ciudad de Rosario.

Según testimonios de los vecinos, el tren del ferrocarril Belgrano que se dirigía de Retiro a Jujuy enganchó el paragolpes del micro, y lo arrastró unos cien metros, hasta que chocó con una columna de cemento, al costado de las vías.

El chofer del transporte escolar, que resultó gravemente herido, había realizado una brusca maniobra para impedir que el carguero impactara de lleno contra su vehículo, en el que viajaban 43 estudiantes primarias.

Las niñas heridas, alumnas del colegio religioso Nuestra Señora de los Milagros, de Capitán Bermúdez, fueron asistidas por los automovilistas que presenciaron el choque y llevadas al Hospital Escuela de Granadero Baigorria —la localidad más próxima a Bermúdez— de donde fueron derivadas a distintos centros asistenciales de la capital y zonas cercanas.

El paso a nivel sin barreras está ubicado en un recodo de la ruta 11, en la calle Celedonio Escalada y vías del ferrocarril Belgrano, desde donde es imposible ver con anticipación los trenes que se aproximan.

De los Apeninos a los Andes

Con referencia a los primeros inmigrantes italianos —aquéllos del Club Boca Juniors, de los tallarines y la pizza— el vicecanciller de Italia, Gilberto Buonalumi, inauguró ayer la preconferencia sobre la presencia italiana en América latina. Además de los quinientos delegados pertenecientes a las distintas colectividades peninsulares, en el acto estuvieron presentes el canciller argentino, Dante Caputo, y el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra. Desde los trazos históricos hasta los actuales acuerdos económicos, los representantes analizaron durante la jornada las relaciones binacionales.

Sigue la ola de frío polar

Todo indica que, en los próximos días, los sobretodos, camperas y bufandas de lana no van a tener descanso. De acuerdo al Servicio Meteorológico Nacional, la "irrupción de la masa de aire frío polar que cubre la mayor parte del país permanecerá, por lo menos, durante toda la semana". Los registros de temperatura descendieron en los últimos días hasta alcanzar, como en el caso de Bahía Blanca o Tres Arroyos, records históricos: 11 grados bajo cero. En el caso de Capital Federal las marcas oscilaron en los dos grados bajo cero y todo indica que hoy no habrá sol que alcance para calentar.

"Uby" Sacco se entregó

"No declaré, pero creo en Dios y en la Justicia, soy inocente", aseguró el ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Sacco, al salir de los tribunales marplatenses, desde donde fue trasladado, una vez más, a la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense para quedar detenido. "Ubby" Sacco estaba considerado prófugo de la Justicia, en la causa que se le sigue por "amenazas y lesiones" que el púgil descargó contra un mozo de un café. Ante su presentación voluntaria, el juez Hooft le tomó declaración indagatoria y ordenó su detención preventiva.

SEGBA da prórrogas

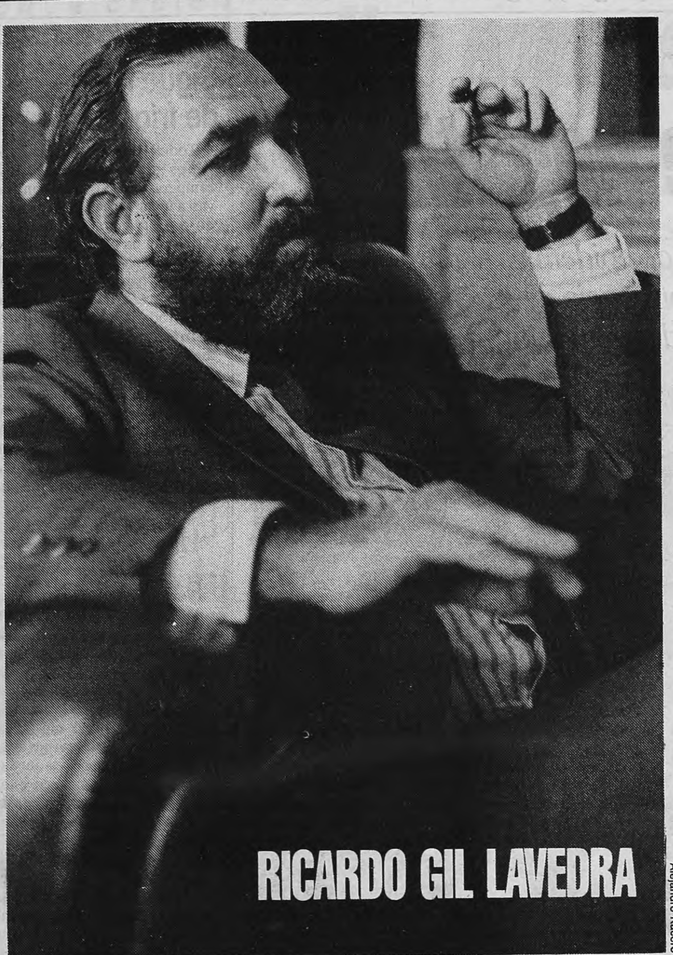
SEGBA dispuso prorrogar el vencimiento de facturas de acuerdo con el siguiente detalle: Plan 26-bimestre 3/88 cuyo vencimiento debía producirse el 6/7 hasta el 13/7. Plan O1-bimestre 4/88, cuyo vencimiento debía producirse el 9/7 hasta el 14/7. Las nuevas fechas de vencimiento constan en las facturas, y podrán ser abonadas hasta la fecha indicada en los bancos e instituciones autorizadas.

El placer de compartir

Como recurso para paliar la escasez de líneas telefónicas, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) autorizó las líneas compartidas y los usuarios podrán conectar equipos "jefes-secretaria" a la línea telefónica principal. Las conexiones deberán ser realizadas por instaladores privados matriculados, y el cliente cubrirá todos los gastos que la instalación demande.

Desmentida oficial

Para salir al cruce de algunas versiones periodísticas, la Secretaría de Salud de la Nación desmintió ayer, a través de un comunicado, la presunta muerte de una joven de 18 años de edad, enferma de SIDA, que se encuentra internada en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. Según el organismo, "la paciente presenta un estado clínico estacionario, respondiendo al tratamiento de la afección que padece". En el comunicado se consigna además que el total de casos de SIDA registrados en el país es de 197, de los cuales fallecieron 122.



Alejandro Kacero

"La derecha siempre pide mayor represión"

Algunos programas y notas periodísticas se dedican apasionadamente a enfatizar que los argentinos somos pobres y, encima, nos asaltan. Como este discurso de la inseguridad prende también apasionadamente en los sectores medios, proclives, según la experiencia histórica, a invocar la protección de una "mano fuerte", **Página/12** entrevistó al secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, para establecer algunas precisiones que sirvan para dibujar o borrar la cara de este fantasma.

Por Mónica Flores Correa

Cuál es el índice de criminalidad de la Argentina?

—Es difícil hablar en forma global porque no todas las conclusiones que se sacan pueden ser valederas. En Capital Federal, los índices de seguridad son elevados. Hay un promedio de entre 40 y 50 homicidios anuales; en el mismo período la cantidad de personas que fallecen en accidentes automovilísticos es de 381; como se puede apreciar la proporción es sintomática. La cantidad de hechos dolosos alcanza un promedio de 2000 por año; en el mismo período la cantidad de heridos en accidentes se eleva a 4000. Si usted divide los hechos de violencia por la población que tiene la Capital, se da cuenta de que las posibilidades que tiene un habitante de la Capital de ser víctima de estos delitos es muy baja.

—¿Hay estadísticas comparadas con otros países?

—En la Argentina tenemos la de 1987; aquí con 31.400.000 habitantes se cometieron 430.000 delitos, lo que hace que tengamos un índice de 1,37 por ciento. No tenemos estadísticas tan frescas de otros países, pero las de 1985 señalan que Alemania con 61.015.300 habitantes tuvo un índice de criminalidad de 6,90 por ciento, Francia con 55.064.000, 6,50 por ciento, España con 37.746.260 habitantes tiene un porcentaje de 2,75 y Corea, para darle ejemplos diversos, con 40.467.000 habitantes tiene un índice de 1,96. Esto ratifica que nuestro índice sigue siendo bajo.

—¿A qué es atribuible, entonces, la sensación de que la delincuencia ha aumentado?

—Hay una cierta explotación política de las cuestiones de seguridad. Y esto no es privativo de la Argentina, lo mismo pasó, por ejemplo, en Francia cuando ganó Chirac las elecciones. Este tipo de argumentaciones está vinculado a fuerzas políticas de derecha, que siempre esgrimen la necesidad de mayor represión. También hay medios periodísticos que basan su existencia en este tipo de hechos.

Por cierto, en las propuestas nunca hay una articulación racional para dar una solución; lo que sale instintivamente es "tenemos que aumentar las penas" o "tenemos que modificar las leyes de excarcelación". Estas son respuestas marcadamente irracionales. Basan la eficacia de la pena en su función intimidatoria, que llevada al extremo conduce al terrorismo estatal.

—Sabemos que la delincuencia y la crisis económica integran una mala yunta en los países subdesarrollados. Las clases medias entran en pánico, reclaman una mano fuerte, aparece un "hombre providencial" y así se realimenta el círculo del autoritarismo. Ahora bien, si de hecho las estadísticas de criminalidad siguen siendo comparativamente bajas, ¿por qué no se difunden con más énfasis? ¿Acaso una vez más los medios de comunicación son ingobernables para el oficialismo?

—Estas estadísticas se publican. Hay un registro público, que es el que publica el Registro Nacional de Reincidencias, que aparece todos los años, en el que se dan estas cifras. La policía está publicando en los medios los números de estos últimos períodos. Convengo, sí, en que con un bombardeo como el que se está haciendo con respecto al tema seguridad, habría que salir al cruce para poner las cosas en su lugar. De todas formas insisto, los índices de seguridad en Capital son elevados, sin perjuicio de que exista un cierto tipo de delitos que contribuye a crear este malestar en la población que es el de hurtos en la vía pública, especialmente a personas mayores o a chicos.

Este es un problema serio porque es de difícil prevención. Hay dos maneras de combatirlo, hay que estimular los mecanismos de solidaridad, la lucha contra el delito no es sólo obligación de las autoridades sino responsabilidad de todos. También se puede ver la posibilidad de incrementar el número de policías en la calle o implementar algún sistema de rondas periódicas.

—¿Qué quiere decir exactamente con mecanismos de solidaridad?

—Me refiero a que a veces estos episodios ocurren a la vista de todo el mundo sin que haya preocupación por socorrer a la víctima o por ir a avisar a un vigilante.

—En una encuesta que se hizo relacionada con el caso Monzón, las conclusiones no fueron muy alentadoras. La mayoría opinaba que el boxeador sería pronto liberado. A raíz de este tipo de estimaciones, parecería que la indefensión de la gente es doble: a uno le arrancan la cartera y encima no vale la pena quejarse.

—El cambio en el tipo de enjuiciamiento permitiría una persecución más eficaz del delito. Además padecemos la ausencia total de una política criminal. En estos momentos, la política criminal es ejercida de hecho, de modo irracional. La ejercen las propias fuerzas de seguridad y en forma casuística. Cuando uno va a la comisaría y no le reciben la denuncia, allí están haciendo política criminal porque se está estableciendo arbitrariamente qué casos entran dentro del sistema. Y esto en realidad tiene que ser tema del Estado, ver qué es lo que se prioriza a través de una política criminal coherente.

—En estos momentos se están investigando varios casos de corrupción policial. También se dijo, cuando usted asumió, que se iba a ocupar de la corrupción de los jueces, ¿confirma este comentario?

—Creo que hay varias cuestiones dentro de esto. Por un lado, la corrupción es un problema que hay que combatir con toda seriedad. Hay cierto relajamiento de cuestiones morales que se ha ido produciendo en el país durante décadas. La lucha contra esto es una cuestión cultural, lleva tiempo. El sistema democrático no está inmune pero es el único que permite transparentar estos problemas, sacarlos a la luz y discutir también la mejor forma de erradicarlos. Con respecto a los jueces, debo aclararle que dentro de este ministerio no hay ningún área que se ocupe específicamente de ellos. Los jueces son agentes públicos, tienen su propio sistema de responsabilidades que está previsto en la Constitución y en este cargo yo no tengo nada que ver con ellos. Además considero que esa apreciación sobre presunta corrupción tampoco es correcta, creo que uno de los ámbitos donde precisamente ha subsistido la moralidad es el Poder Judicial.

—Según trascendidos con bastante asidero, hay personajes políticos que protegen a integrantes de las llamadas barras bravas. ¿Tiene usted algún conocimiento de esto?

—De hechos concretos, no. Pero se sabe que las barras bravas han sido encubiertas y protegidas muchas veces por los dirigentes, por los propios jugadores, por un sector del periodismo. Creo que todos tenemos que colaborar denunciando cualquier acontecimiento irregular que veamos. Después de la última reunión en el Ministerio del Interior, vimos que había cierta ineficacia en la actuación de la justicia porque las actuaciones sumariales eran defectuosas. Esto se ha corregido y están interviniendo los fiscales junto con la policía; también hemos considerado la falta de personal policial suficiente por parte de los clubes.

—¿Acaso es una solución llenar las canchas de policías si las barras bravas continúan apadrinadas por sectores del poder?

—La solución pasa por denunciar a estos sectores, pero si denunciamos su existencia genéricamente, no vamos a avanzar nunca. La mayoría de los integrantes de las barras bravas están individualizados y pienso que deben cesar las gestiones que se realizan en las comisarías luego de los partidos para obtener la libertad de algún detenido por infracción a la ley de deportes.

—Confiemos entonces en que todos vamos a denunciar todo y que se va a avanzar de una vez por todas en este tema de las barras bravas.

—Creo que se va avanzar porque se ha llegado a un punto intolerable. Futbolistas Argentinos Agremiados ha tomado el tema con preocupación, el periodismo también. Hay una clara conciencia de que es necesario decir basta.

—Luego de hablar de estos temas tan concretos, pasemos ahora al mucho más abstracto de la reforma constitucional.

—Quisiera aclarar cuál es la posición del Gobierno, que partiría de una especie de autocrítica. Esta cuestión quedó muy mal instalada en la sociedad, quedó vinculada a la reelección del Presidente, a cuestiones coyunturales, todo lo contrario a cómo debe ser tratado este tema. La enmienda de la Constitución no es un objetivo político del Gobierno porque la trasciende, como trasciende al partido que detenta en este momento el gobierno. Interesa a la sociedad toda. Lo que nos proponemos es una enmienda para el afianzamiento del sistema democrático, que permita al sistema político ser más eficiente.

—Pero la sociedad no parece sentirse demasiado involucrada, más bien daría la sensación de que considera esta enmienda como una maniobra de la dirigencia política.

—Estoy convencido de que la opinión de la gente es en favor de la reforma, sin saber sus virtudes y defectos y los contenidos de la propuesta. Hay un muestreo de una revista insospechable, de una revista empresaria, en la que se hace una encuesta sobre la reforma y los números son impresionantes, el 80 por ciento está a favor. Yo creo que en el espíritu de la población está la enmienda, pero este debate hay que encauzarlo.

—Por último, ¿este ministerio no se ocupa de impedir que entidades tales como el Instituto sobre la Cuestión Judía —estos dos últimos términos utilizados por Goebbels, ministro de Hitler— se dediquen a la propagación del odio racial y religioso?

—Existe la ley de discriminación. Y en lo que hace específicamente a nuestra área, a través de la Subsecretaría de Derechos Humanos, vamos a iniciar un amplio debate sobre el tema. Uno de los pilares fundamentales del sistema radica en la igualdad; no basta que la ley proclame, sino que hay que combatir las discriminaciones explícitas e implícitas.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CULTURA Y COMUNICACION

Una visión desde el mundo

Bernard Cassen, de "Le Monde Diplomatique", se refiere a la manera distorsionada con que los latinoamericanos ven a Europa. Hablando de políticas de información desnuda un continente más frágil de lo que se supone.

(Por Eduardo Blaustein) Si se atiende a la injuria más grave que Carlos Menem es capaz de asestar contra Antonio Cafiero, la acusación de "socialdemócrata" (o social-cristiano, que *es más o menos lo mismo),* se tiene una primera aproximación de la visión distorsionada que existe en la Argentina respecto de Europa. "Los latinoamericanos —dice Bernard Cassen, miembro del consejo de redacción de *Le Monde Diplomatique* que acaba de visitar Buenos Aires— no comprenden lo que es la Comunidad Europea". Cassen cita a Alain Rouquié para definir a América latina como "el extremo occidente europeo" y dice que ambos continentes —con sus complejidades a cuestas— "estamos en el mismo barco. Para nosotros es vital que se fortalezcan las democracias". Finalmente, si a quien es también secretario general de la Maison de l'Amérique Latine (en la que Mitterrand festejó su reelección) se le pregunta con alguna malicia nacionalista qué beneficios puede obtener Francia de tanta consolidación democrática, la respuesta es la preservación de los viejos y nuevos valores universales. "Desde aquellos de la República —*Liberté, fraternité, egalité*— a conceptos como los derechos humanos, la solidaridad social, que en definitiva movilizan más a la gente que las cuestiones económicas." Pero aclara: "Claro, esto, visto desde Europa, necesita de estadistas con una amplia visión de futuro". Y admite que el plan de Mitterrand respecto a las deudas africanas es un ejemplo, más o menos culpable, en la medida en que paga los costos históricos del colonialismo.

Las definiciones de Cassen cobran una luz particularmente interesante en la medida en que se inscriben en el proyecto de desdoblamiento *Diplomatique* del célebre diario *Le Monde.* El diario francés, creado en 1944 al calor de la liberación parisina, suma a sus 500.000 ejemplares de venta nacional los 150.000 que vende la edición internacional, el 40 por ciento de los cuales tiene destino fuera del país de origen. Cassen se entusiasma con ese proyecto en el que se pretende una visión "no francesa ni localista", en el que en los últimos años la proporción de colaboradores no galos ascendió a la mitad del total. Cabe añadir que de las propias particularidades de *Le Monde* —diario hecho en cooperativa— se derivan algunos rasgos del *Diplomatique* como la campaña *Lecteur solidaire* para obtener apoyos de todo el mundo.

Le Monde padece en Francia del mote de "oficialista", por lo menos por parte de la derecha, y Cassen, negando toda vinculación institucional del diario con el socialismo de Mitterrand, admite que "es cierto que con gobiernos de derecha la situación para el diario es más fácil". Tratándose de un medio de "la izquierda crítica", tradicionalmente solidario con América latina, el proyecto de *Le Monde Diplomatique* "no busca imponer la francofonía a nadie sino que parte del respeto total por todas las lenguas y culturas". El tema surge por su relación con los viejos intentos del socialismo francés de establecer políticas de comunicación y culturales que permitieran que Francia saliera airosa de la competencia con los Estados Unidos y el Japón. Proyectos en los que se integraban los conceptos de soberanía, desarrollo industrial y cultural en materia electrónica e informática, pero también la consolidación de la francofonía, por lo menos en las ex colonias.

A siete años del primer gobierno de Mitterrand, el balance de Cassen al respecto es un tanto sombrío: "Fue un fracaso total. Crecieron aún más los imperios informativos, hubo mucho amateurismo. La puerta de la privatización por la que entró Chirac la abrió el mismo Mitterrand". Hablando pestes tanto del fracaso como de las privatizaciones —"cuando el único reclamo social que existió fue el de la legalización de las radios libres que a su vez degeneraron en cualquier cosa"— Cassen inscribe su balance "en la ausencia de un verdadero sentimiento europeo". Al igual que en Argentina, explica que "para un gerente de una cadena de televisión es mucho más fácil comprar material norteamericano que ya viene amortizado. Resulta mucho más barato eso que una coproducción europea". Aun citando proyectos culturales, industriales y de investigación a nivel de la Comunidad Europea, lo que Bernard Cassen desnuda es una cultura "en la que el primer reflejo es mirar hacia Estados Unidos y no integrarse con un trabajo común con los alemanes o los ingleses" y —más aún— un estado de vulnerabilidad de Europa que puede sorprender a más de uno.



Vietnam : disette et marasme financier

(Lire page 10.)

Transports aériens et encombrements

(Lire page 11.)

Berlin, capitale européenne de la culture

(Lire page 13.)

Le Monde

Nº 2066 – DU JEUDI 2 AU MERCREDI 8 JUIN 1988

EDITION INTERNATIONALE

L'Iran sur la défensive

Le premier tour des élections législatives : URC, 40,52 % - PS, 37,52 % - PC, 11,32 % - FN, 9,78 %

L'alliance RPR-UDF a empêché le PS de profiter de la dynamique présidentielle

• Niveau record des abstentions (34,25 %)
• Remontée du PCF et recul du Front national

Plus ça change...

par ANDRÉ FONTAINE

Un diario nacido al calor de la liberación parisina, en 1944.

Allí es entonces donde reaparecen las visiones distorsionadas. "Los latinoamericanos no entienden que la Comunidad Europea es algo totalmente nuevo y sin equivalencias internacionales; un ámbito en el que todas las decisiones deben adoptarse por consenso o unanimidad, que a veces trascienden el marco de las legislaciones nacionales europeas". Esa Comunidad, en la que se suman por una parte "una tendencia cada vez más fuerte a la integración" y por otra los "serios peligros culturales y sociales que ello puede implicar por falta de previsión", es la que busca su relación con las democracias latinoamericanas.

Si para los latinoamericanos el tema resulta todavía difícil de comprender sin que se erijan fantasmas imperialistas, los europeos mismos no se ponen de acuerdo. En el prólogo de un libro que *Le Monde Diplomatique* acaba de editar en el país *(Sociedades enfermas de su cultura),* Claude Julien dice: "Llegó el momento de inventar una nueva manera de ver" ante "la gran decadencia de nuestras sociedades que están enfermas de su pensamiento y de su cultura".

LENGUAJE

El más pobre de los ricos

Para escribir el *Quijote,* Cervantes necesitó de unas 8000 palabras. Unos cuantos siglos después, los más cultos del final del siglo XX emplean 5000 palabras en su comunicación de todos los días. Los graduados de bachillerato no pasan de 3 a 4000 y el denominado pueblo llano sobrevive con apenas 2000. Los números indicarían un serio avance de empobrecimiento o de raquitismo del castellano —tradicionalmente autorreconocido como el más rico de los idiomas—, proceso que avanza en la medida en que operan "los enemigos" de la lengua. A saber: los medios de comunicación, el abandono oficial, la penetración del inglés, la jerga política y el sistema de enseñanza.

Tan desolador panorama es recogido por un informe especial de *Cambio 16* titulado "Se habla mucho, pero se habla mal" en el que se añade que "la meta de la televisión internacional en castellano sería reducir su glosario a unos mil términos claramente comprensibles en todo el mundo de habla hispana". Se agrega también el índice de analfabetismo funcional español (los que aprendieron a leer y escribir y ya se olvidaron) que es del 27 por ciento.

Echando culpas a los medios masivos, sin citar algunos "destrozos preferidos", por los españoles, que funcionan a través de pronunciaciones incorrectas: *aletismo,* en lugar de atletismo, *verdaz* en vez de verdad, *ésito* por éxito, formas de dicción que en realidad pertenecen a las regiones más castellanas, con Madrid como cabecera, el sociólogo Armando de Miguel, en *La perversión del lenguaje,* dispara contra la creación de una jerga politiquera o *politiqués,* de donde surgen —como en la Argentina— *posicionar* por poner, *concretizar* por recibir, *recepcionar* por recibir, además de expresiones infladas por una falsa seriedad, como *tónica, problemática, globalización.*

Curiosamente, por allí por donde cabalga el inglés, la jerga del fútbol ha erigido un vallado defensivo. De origen inglés, las palabras de ese deporte fueron siendo reemplazadas paulatinamente por *alero, centrodelantero, arquero, árbitro.* Y en Argentina, por *orsay.* Por el contrario, al sistema oficial de enseñanza le cabe la responsabilidad de haber convertido "el tema fascinante de la lengua en una ciencia abstrusa y aburridora".

Como no podía ser de otra manera, *Cambio 16* ilustra su informe con la opinión de Gabriel García Márquez, quien dice al periodista: "No me va a creer, pero hace pocos minutos, bajo la ducha, estaba pensando en el futuro del español". Y luego pronostica que "el español tendrá el destino del latín: ser madre de idiomas. No hay un castellano sino muchos". El escritor opina que el peor español se habla en Madrid y que "el más expresivo, es al mismo tiempo el más impuro. Los mexicanos hicieron una mezcla del español y del náhuatl precolombino". A no preocuparse. Dice también García Márquez que "dentro de cien años la América latina será la de Bolívar: una unidad regional afirmada sobre los valores de cada país... Con España acabaremos entendiéndonos también dentro de cien años".

La discusión y sus extremos

La perestroika instaurada en la URSS desde hace pocos años ya tiene su propia corriente turística: la casa donde viviera el rehabilitado premio Nobel, Boris Pasternak, situada en el número 3 de la calle Pavlenko, se ha convertido en museo y recibe diariamente a centenares de visitas. La glasnost ha significado asimismo que el público conozca cientos de cartas de Pasternak que azuzan el actual clima de ferviente discusión entre los intelectuales soviéticos.

En el epistolario de Boris Pasternak se destacan unas cuantas cartas que le envió una escritora, con motivo de su 68° cumpleaños. En una de ellas se puede leer: "...lo mejor sería meterle un balazo en su cráneo de traidor. He visto muchas desgracias en mi vida y no soy una mujer cruel, pero no me temblaría la mano al disparar sobre un traidor". La contestación del autor de *Doctor Zhivago* dice "Le agradezco su sinceridad... Usted es más joven que yo y verá los tiempos en que todo lo sucedido será visto de manera distinta".

La poesía en el sur-burbio

"Saber, en esto del poema, es un saber que esconde su porfía... El poeta frente a la acción cree sumergirse en aguas claras. El poeta se equivoca." De esta manera Luis Iadarola presenta el cuadernillo número cinco de *Poética,* una publicación que él mismo dirige junto a Simón Kargieman y Alberto Luis Pozo. Contextuada en Buenos Aires, "un sur-burbio del planeta", el último número de *Poética* incluye textos de poesía porteños, correntinos, colombianos, españoles, hondureños, estadounidenses y japoneses. Hay también ensayos de Vicente Muleiro y Susana Poujol, así como apuntes bibliográficos de quienes intervienen como autores de poesía.

Ganadores del Jerusalem 1987

Hace unos días, el jurado del concurso literario Premio Jerusalem 1987 —compuesto por Haydée Barroso, María Angélica Bosco, Raúl Castagnino, Delfín Garasa y Bernardo Ezequiel Koremblit— resolvió entregar el primer premio al trabajo "Saul Bellow, la fe en el hombre" firmado bajo el seudónimo Suárez Lynch por Fanny Soer de Godfrid y Edda Lucchest de Ramacciotti y el segundo a "Saul Bellow en la literatura judeoestadounidense" elaborado por Márgara Averbach.

Cuentos de cuatro colores

Hoy a las 18.15 Beatriz Capalbo, Helena Holms, Susana Itzcovich, Inés Naftali y Daniel Rabanal presentarán en la Sala D del Centro Cultural General San Martín —Sarmiento 1551— la Colección Cuentos de Cuatro Colores de Primera Sudamericana, que dirige Gigliola Zecchin de Duhalde (Canela).

Concurso para escribas jóvenes

Griselda Gambaro y Dalmiro Sáenz serán los jurados del concurso literario "Roberto Arlt" que organiza la Dirección de Juventud del Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires. La inscripción está abierta para los cuentistas jóvenes residentes en la provincia cuyas obras no podrán tener una extensión superior a diez carillas de tamaño oficio, hasta el 15 de setiembre en 53, esquina 12, sexto piso, La Plata. El premio será la publicación como folleto del cuento y su distribución en todos los ámbitos accesibles para la Dirección de Juventud.

Seminarios y lectura crítica

Del 23 al 27 de agosto próximo se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín el Segundo Congreso Argentino de Estudios de Literatura Iberoamericana, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Asimismo, esta semana comenzó a dictarse, también en el San Martín, el seminario de lectura crítica sobre *La invención de Morel,* de Adolfo Bioy Casares. Seguirá los próximos lunes a las 18.

Si Adelita se fuera con otro ... pero sigue fiel al PRI

En las elecciones mexicanas de hoy se prevé el triunfo del oficialista Carlos Salinas de Gortari, aunque se estima que será la última vez que el vencedor se conozca de antemano.



AFP

Carlos Salinas de Gortari del PRI y Cuauhtémoc Cárdenas del FDN medirán fuerzas en las urnas hoy. El candidato del PRI tiene ante sí la elección más difícil de la historia mexicana.

(Por Diana Cardozo) En un clima marcado por la violencia y por múltiples acusaciones de fraude, 38 millones de mexicanos concurrirán hoy a las urnas, para designar al nuevo presidente del país, en elecciones que serán las más disputadas de la historia moderna de México. Aunque no caben dudas de que el sucesor de Miguel de la Madrid será Carlos Salinas de Gortari, el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), esta elección marcará, al mismo tiempo, el fin de la hegemonía absoluta de este partido en el espectro político mexicano.

En estos comicios se renovarán también laCámara de Diputados y el Senado, hasta ahora controlados ampliamente por el PRI, que desde hace 59 años domina el panorama político y administrativo del país. Sin embargo, todas las estimaciones dan en esta oportunidad a Salinas de Gortari el porcentaje de votos más bajo registrado por un candidato oficialista desde la revolución mexicana. La presencia de importantes figuras de la oposición anima a la población a cumplir con su derecho a votar. Las autoridades estiman que en esta oportunidad la participación superará el 70 por ciento del electorado, registro casi inédito en la historia de aquel país. La irrupción en la escena política de Cuauthemoc Cárdenas, un hombre salido del riñón del PRI —como su resonante apellido lo testifica—, es una de las explicaciones de la singular expectativa que registra esta elección. Hijo de Lázaro Cárdenas, uno de los más prestigiosos presidentes del país (1934-1940), Cuauthemoc, rompió con el aparato partidario en octubre pasado para formar el Frente Democrático Nacional (FDN) el que cosechó el apoyo de grupos de centroizquierda.

Su propuesta es democratizar el país "manejado por métodos autoritarios y corruptos" tras 50 años del PRI en el poder. Este hombre de 54 años, de discurso parco, afirma que "hay que empezar por cumplir con la ley. La ley debe mejorarse de manera que la democracia se dé no sólo en los procesos electorales, sino que llegue a otras estructuras de la vida nacional como los sindicatos". Cárdenas ha denunciado reiteradamente la posibilidad de que se realice un gran fraude electoral en esta oportunidad. "El padrón tiene varios millones de muertos que juegan a favor del gobierno" y afirma que si los resultados son alterados, su partido tiene prevista una gran movilización para rectificar los resultados.

El hombre que seguramente gobernará México hasta 1994, en tanto, es un economista de 40 años que ha prometido crecimiento sin inflación. Carlos Salinas de Gortari, ex ministro de Planificación y Presupuesto, considerado un tecnócrata, apuesta a la modernización como carta ganadora para salir de la profunda crisis que vive el país. Sin embargo, sus adversarios le reprochan el haber sido el factor clave de la política económica que hoy padece México.

El tercer candidato en disputa es Manuel Clouthier representante por el derechista Partido Acción Nacional (PAN). Dueño de 14 empresas agroindustriales, su partido es fuerte en el norte del país, donde están ubicadas la mayor parte de las multinacionales residentes en el país, lo que da un maquillaje de prosperidad a la zona.

El asesinato, el pasado sábado de dos colaboradores de la candidatura de Cárdenas contribuyó a la tensión preelectoral. El gobierno ordenó una inmediata investigación del hecho. Sin embargo, Cárdenas responsabilizó a "grupos reaccionarios dentro y fuera del gobierno" por el asesinato y pidió a sus seguidores que no recurran a la violencia. Aunque no quiso ser más explícito en la identidad de los asesinos, fue categórico en señalar que se trató de un crimen político. La víctima, Francisco Ovando, que murió junto a su secretario, era nada menos que el encargado de coordinar el trabajo de los representantes del FDN en las casillas electorales.

Opinión

Tras el cisma en la Iglesia Católica

¿Quién le teme a Léfèbvre?

Por Washington Uranga

Desde el momento en que concretó la ordenación de cuatro obispos y con ello un cisma en la Iglesia Católica, el obispo francés Marcel Lefèbvre inició el camino hacia su aislamiento. Una prueba de esto es que los seguidores argentinos del obispo conservador han preferido mantenerse en las filas de la Iglesia, aun lamentando que la decisión vaticana haya sido la de excomulgar a los tradicionalistas.

Cosme Béccar Varela (h), presidente de Tradición, Familia y Propiedad (TFP) declaró a *La Nación* que prefiere "no profundizar en el tema" y que "está en la facultad de la Santa Sede tomar las medidas que tomó". En Brasil ocurrió algo por el estilo. El profesor Plinio Correa de Oliveira, presidente del TFP de su país, tomó prudente distancia de uno de los fundadores de esa organización, el obispo Antonio de Castro Mayer, ahora excomulgado junto a Léfèbvre por acompañarlo durante la ordenación episcopal no autorizada.

¿Por qué ni los sectores más manifiestamente conservadores quieren sumarse abiertamente a la actitud de los lefebvristas? El discurso de Léfèbvre resulta atractivo desde el punto de vista ideológico para los grupos conservadores, pero contiene, por su misma radicalidad, el principio de su propia destrucción, porque pone en tela de juicio un valor irrenunciable para los sectores tradicionalistas: el sentido de la autoridad y el ordenamiento jerárquico de la Iglesia. Béccar Varela no dice que el Papa tenga razón en lo que reprocha a Léfèbvre, sino que "está en la facultad de la Santa Sede tomar las medidas que tomó".

Léfèbvre y sus colaboradores quizás no llegaron a percibir que en su propio discurso estaba incluido el antídoto para su conducta: la ortodoxia, en el sentido que la entiende el arzobispo francés, debería ser inseparable del reconocimiento de la autoridad centralizada de Roma y del propio Papa.

Sin embargo, planteada ya la ruptura, Roma no está dispuesta a consentir que Léfèbvre arrastre tras de sí a parte de su grey. Por ese motivo se explican, por un lado, la severidad de las sanciones a los obispos que encabezan la actitud cismática, pero también la disposición y la benevolencia planteada hacia los seguidores de éstos. En este último aspecto se ha llegado incluso a realizar concesiones que despiertan la preocupación de algunos teólogos y canonistas conocedores del Concilio Vaticano II, porque podrían significar que se está retrocediendo sobre cuestiones que la Iglesia consideró superadas y asumidas hace ya más de dos décadas.

Es más. Hay quienes se preguntan si el verdadero triunfo de Léfèbvre, más allá de su marginación del cuerpo eclesial, no consistiría en abrir, dentro de la estructura de la Iglesia, un mayor espacio para los conservadores que han decidido permanecer en ella. De este modo, el temor a que se sumen adhesiones al cisma podría convertirse en una forma de presión y "caballito de batalla" para la derecha eclesiástica que sigue añorando los tiempos previos al Vaticano II y que hoy no se muestra conforme con los espacios que tiene en la estructura de la Iglesia.

Un antisigno evangélico

Por monseñor Jerónimo Podestá y Clelia Luro

El Vaticano acaba de excomulgar al arzobispo Léfèbvre. Queremos ante todo señalar que nos encontramos en los antípodas del arzobispo rebelde, un hombre que está colocado al margen de la Historia. Su visión es anticuada y retrógrada: ignora los Signos de los Tiempos y se ha convertido en un antisigno evangélico.

La Tradición es para él algo estático y anquilosado; no es el proceso de transmitir de generación en generación el Mensaje vivo que se renueva y adecua de una época a otra, al soplo del Espíritu.

La cuestión de la misa en latín y de espaldas al pueblo, es una cuestión en sí misma, intrascendente y ridícula, lo mismo que el uso o no de la sotana.

La determinación de consagrar cuatro obispos sin autorización de Roma genera un conflicto en el seno mismo del Poder Eclesial. El centralismo romano, que ha monopolizado en forma absoluta el desenvolvimiento de las Iglesias locales, es algo que evidentemente debería ser cuestionado. Pero, lamentablemente, quien se ha atrevido a hacerlo —y de muy mala manera— es un arzobispo que se ha pronunciado terminantemente contra todos los avances del Concilio Vaticano II y los cambios profundos que allí sancionó la Iglesia Universal: revisión Pastoral, Ecumenismo, relaciones con los no cristianos, relación de la Iglesia y el Mundo, Libertad religiosa.

Respetamos a Léfèbvre por seguir su conciencia, por su coherencia y también por su firmeza en no doblegarse ante lo que él considera un error y un abuso de poder, pero, contradictoriamente, dicho arzobispo reivindica para sí la libertad religiosa que con ciego fanatismo niega a los demás hombres.

Si no fuera por estas implicancias, el problema Léfèbvre se reduciría a una intrascendente cuestión eclesiástica.

El mundo entero enfrenta hoy problemas muy graves y decisivos, comenzando por el de la supervivencia del propio planeta, la paz, la violencia, el hambre, la justicia, los derechos humanos. Son ésos los problemas que deben acuciarnos, mientras la humanidad espera la llegada del tercer milenio y las señales que quizá nos lleguen de otros mundos.

Entretanto la Institución eclesiástica parece enfrascada en salvarguardar su prestigio y su poder y asegurarse el monopolio de la verdad. Nos preguntamos sobre el correcto uso de la excomunión cuando recordamos a los diputados que fueron sancionados por votar la ley de divorcio civil, a los sacerdotes censurados por haber defendido derechos humanos o los que hicieron uso de su libertad para contraer un digno matrimonio. Nos duele el predominio de la mentalidad europea en la conducción de la Iglesia que hoy abarca todas las latitudes y que debería apoyar y alentar a quienes viven intensamente los problemas del Tercer Mundo en lugar de promover sanciones y sospechas contra la Teología de la Liberación o condenas vejatorias contra quienes luchan por una Iglesia viva, promotora de la justicia y liberadora de los pobres.

CONTRADICTORIA INFORMACION DEL PENTAGONO

Dos frecuencias distintas

Datos proporcionados por otras naves de EE.UU. contradicen la explicación oficial que ayer ofreció el Pentágono.



AFP

Para Reagan todo está claro:"El avión comenzaba a descender...". *Bush, por su parte, dijo que el comandante hizo lo que debía hacer.*

"El Vincennes disparó en legítima defensa contra lo que creía un aparato militar hostil", declaró ayer el presidente Reagan en una carta al Congreso, con la que dio por cerrada la posición norteamericana con respecto a la tragedia del Golfo Pérsico, en la que murieron 298 civiles. Por la tarde, el portavoz del Pentágono, Dan Howard, señaló que el Airbus iraní derribado el domingo respondió a los pedidos de identificación que emitió el Vincennes mediante señales que eran idénticas a otros signos que la nave había recibido instantes antes, y que procedían de un caza F-14. Por su parte, el comandante del Vincennes, el capitán Wil Rogers, dijo que "esta es una carga que llevaré toda mi vida, pero teniendo en cuenta las circunstancias y considerando las informaciones disponibles, tomé esa decisión para defender mi barco y mi tripulación".

La comisión investigadora del Pentágono, a cargo del contraalmirante William Fogerty, arribó ayer a Barhein, donde analizará el cuaderno electrónico de a bordo del Vincennes, en cuya banda magnética figuran los datos disponibles en la nave en el momento en que derribó al Airbus iraní. Los expertos cotejarán esa información con la que suministrarán además otras naves norteamericanas apostadas en el Golfo, parte de la cual es aparentemente contradictoria. Citando fuentes del Pentágono, el *Washington Post* publicó ayer que la fragata norteamericana Sides indicó que el Airbus seguía una trayectoria ascendente cuando se dispararon los misiles, mientras que según el Vincennes el aparato estaba descendiendo, dato fundamental para justificar el ataque. Otro punto oscuro es cómo se pidió la identificación al avión, ya que ayer el Estado Mayor de la marina italiana apoyó lo denunciado por Irán, en el sentido de que el Airbus no fue nunca contactado en la frecuencia reservada de vuelos civiles. Dan Howard, portavoz del Pentágono, trató ayer de aclarar este interrogante. Dijo que el avión iraní se identificó "con señales de dos tipos: en el modo 3, que es usado frecuentemente por aparatos tanto civiles como militares, y en el modo 2, utilizado solamente por aviones militares para identificar su misión táctica". Las señales de modo 2 que recibió el Vincennes, según el Pentágono, "eran idénticas a otras que habíamos recibido previamente, procedentes de un F-14", concluyó. A pesar de que nadie duda en Washington de que la prioridad número uno de Reagan y de la clase política en general es tranquilizar a la opinión pública con respecto a que sus muchachos en el Golfo sólo hicieron lo que el deber les indicaba —posición de la que hasta ahora participan tanto republicanos como demócratas—, los observadores señalan que el Pentágono dispone de dos informes contradictorios, y que es la comisión investigadora la que deberá dilucidar el asunto en un plazo de 15 días.

Por su parte, el embajador iraní ante las Naciones Unidas, Mohammad Jafar Mahallati, convocó ayer al Consejo de Seguridad de la ONU, en carácter de urgencia, para analizar este tema. El brasileño Paulo Nogueira Batista, actualmente a cargo de la presidencia del Consejo, aceptó solicitar la reunión.

Renunció el ministro de Justicia de Estados Unidos

Había sido abandonado a lo largo de los últimos meses por todos los funcionarios de carrera que tenían un mínimo de consideración hacia sus propias fojas de servicios. Finalmente, el ministro de Justicia de los EE.UU., Edwin Meese, llamado por el titular de la mayoría demócrata del Senado, Robert Byrd, el "príncipe del chanchullo", se decidió ayer a renunciar y libró así a Ronald Reagan de la necesidad ya impostergable de quebrar su célebre norma de no despedir a un "amigo". Meese, que según la tradición norteamericana renunció "por anticipado", con fecha a efectivizar en agosto próximo, pasará a la historia como un jefe de Justicia que debió usar más tiempo defendiéndose a sí mismo en los estrados que promoviendo acusaciones contra otros violadores de la ley.

El caso más sonado, que habrá sin duda precipitado su renuncia, fue su participación en una operación para sobornar al gobierno israelí con el fin de obtener garantías de que no destruiría un oleoducto que la firma norteamericana Bechtel quería construir en 1985 en Irak. Israel había destruido unos años antes una central nuclear de Irak, y tanto Bagdad como la Bechtel exigían garantías de que no ocurriría lo mismo con el oleoducto, presupuestado en 1000 millones de dólares. La Bechtel, una de las empresas más influyentes de los EE.UU., que participa en la conducción de la IBM y suministró a Reagan figuras clave de su equipo, como el canciller George Shultz, resolvió el problema usando la mediación de su abogado Robert Wallach, amigo de Meese, quien diseñó la fórmula del soborno. Se oblarían 70 millones de dólares en "contribuciones" para el Partido Laborista israelí, del canciller Shimon Peres. Todo el esquema naufragó cuando Irak optó por otro proyecto, pero se conservó un memorando que sirvió de prueba contra Meese. Otros escándalos que debió enfrentar el renunciante estaban vinculados con el tráfico de influencias para conseguir buenos empleos estatales para su mujer y sus amigos. En abril, su segundo, Arnold Burns, y otros cinco altos funcionarios del Departamento de Justicia renunciaron para no seguir trabajando a las órdenes de un ministro al que sólo una persona se atrevía a defender: su viejo amigo Reagan.

RESOLUCIONES DEL PCUS

Muchos detalles aún indefinidos

El Politburó del Partido Comunista de la URSS (PCUS) convocó para fines de este mes a un plenario del Comité Central para "debatir la implementación práctica" de las resoluciones adoptadas por la XIX Conferencia partidaria, que sesionó la semana pasada y cuyas resoluciones sólo fueron publicadas íntegramente ayer. El texto completo de las seis tesis aprobadas por la Conferencia, demostró justamente que algunas cuestiones relativamente importantes que se consideraban saldadas en los debates fueron tajantemente resueltas, y podrían quizá serlo en el plenario del CC. La tesis sobre la reforma política, sobre todo, deja abierto —entre otros puntos— el número de miembros de los nuevos organismos parlamentarios que deberán ser investidos de poderosas atribuciones, y tampoco se pronuncia tajantemente por la propuesta gorbachoviana de encargar a la misma persona el desempeño de la secretaría partidaria y la jefatura de los soviets en todos los niveles y regiones del país.

La polémica propuesta de Gorbachov, que recibió 200 votos en contra entre los 5000 delegados de la Conferencia, es retomada en la tesis política sólo como sugerencia: "Como norma, la recomendación para el cargo de presidente de los soviets de los primeros secretarios de los correspondientes comités del partido contribuiría a la elevación del papel de los órganos representativos". En cuanto al número de integrantes del Congreso de Diputados del Pueblo (2250, según la idea de Gorbachov), organismo que elegirá un presidente con potestades ejecutivas similares a las de un jefe de Estado occidental, no es siquiera mencionado. Tampoco la cantidad de miembros que ese Congreso deberá designar para el Soviet Supremo, un nuevo parlamento que sesionará de modo permanente y se constituirá así en una instancia de control inusitadamente poderosa en la historia del país. No se descarta sin embargo que muchas de estas cuestiones deban permanecer irresueltas hasta la próxima sesión bianual de las actuales cámaras soviéticas, agendada para el otoño boreal (diciembre-marzo). Se trata en muchos casos —en efecto—, de cuestiones que demandan una reforma constitucional.

La difusión de las tesis trajo también sorpresas de signo opuesto. Así, se contempla la creación de organismos regionales y de una instancia máxima federal para tratar exclusivamente las disputas y los temas de las nacionalidades. La noticia no impidió que hoy continuara, como estaba previsto, la huelga general en Armenia para lograr la anexión de Nagorny Karabaj, que había sido suspendida en señal de buena voluntad hacia la Conferencia. Más sorprendente por su audacia es la "recomendación" de llevar la glasnost (transparencia) al extremo de autorizar la asistencia de cualquier secretario del partido a las sesiones del Politburó, donde 13 miembros tienen la última palabra sobre cada decisión inmediata que afecta a la nación. En cuanto a la reforma jurídica, se confirmó la adopción del principio de que todo lo no prohibido está autorizado, concepción diametralmente opuesta a la que rige desde la constitución estalinista de los años 30.

Por lo demás, el espíritu de la Conferencia precipitó ya en dos consecuencias prácticas. El Politburó resolvió construir un monumento a las víctimas del terror estalinista, meta por la que la intelectualidad soviética combatió desde los tiempos aperturistas de Kruschov, hace más de tres décadas. El gobierno anunció por su parte que han sido amnistiados de inmediato y sin condiciones todos los soldados soviéticos que hayan desertado en Afganistán, aunque estén refugiados ya en otro país. Se calcula que son unos 200, sobre los 120.000 desplegados allí.

COLOMBIA

Contacto en Cuba por Gómez

El ministro colombiano de Gobierno, César Gaviría, admitió ayer que en el fin de semana pasado se trasladó a Cuba, donde mantuvo contactos tendientes a la liberación de Alvaro Gómez Hurtado, director del diario *El Siglo* y ex senador, que permanece secuestrado en poder del M-19 desde el 29 de mayo. Gaviría rehusó precisar con quién se reunió en La Habana, limitándose a señalar que se trata de "personas que nos pueden ayudar a lograr la pronta liberación de Alvaro Gómez". El matutino *El Espectador,* de Bogotá, opinó en su edición de ayer que el viaje de Gaviría indica que "el interés del gobierno radica en adelantar los diálogos de forma directa, sin intermediarios".

BRASIL

Fondos del Imperio del Sol

Mailson Fereira Da Nóbrega, el ministro de Economía brasileño, declaró en Tokio que su país espera que sus acreedores se reúnan antes de fin de mes para analizar la reanudación de créditos a Brasil. Da Nóbrega llegó el sábado a Japón, con el objetivo de conseguir nuevos créditos y el reescalonamiento de la deuda brasileña, cuyos intereses Brasil dejó de pagar en febrero. El ministro brasileño, que ha solicitado 5500 millones en créditos blandos japoneses para 19 proyectos industriales, sugirió el 27 de julio como posible fecha para una reunión del Club de París.

CHILE

El PC quiere la unidad opositora

La decisión del Partido Comunista Chileno de participar en el plebiscito adhiriendo al "no" se basa en la convicción de que esa posición contribuirá a convertir la coyuntura en favorable para la democracia dijo en Buenos Aires el escritor chileno José Miguel Vargas, miembro del Comité Central del PCCH. Con el alineamiento de los comunistas al "no", prácticamente la totalidad del espectro político opositor se encuentra alineado en una sola trinchera, aunque aún subsisten diferencias, dijo Vargas. En los últimos meses se ha generalizado entre la oposición la idea de que el plebiscito no resuelve por sí solo el conflicto entre democracia y dictadura, y que para marchar a la democracia es necesario romper el cronograma fijado por la Constitución de 1980 y crear condiciones efectivamente democráticas para convocar a elecciones abiertas con la participación de todos los partidos políticos, subrayó el dirigente comunista. Se trata, según Vargas, de desarrollar la unidad de acción con toda la oposición sin exclusiones, para derrotar a la dictadura en el plebiscito y hacer de esa derrota un detonante de acciones "que se traduzcan en un verdadero levantamiento nacional por la democracia".

Rugby soviético en Córdoba

El seleccionado de rugby de la Unión Soviética se presentará hoy en Córdoba enfrentando al combinado denominado "Provincias Argentinas", en la cancha auxiliar del Estadio Córdoba. Será el tercer partido de los soviéticos. En el debut de su gira, vencieron en Paraná a Entre Ríos por 42 a 13 y posteriormente se impusieron a San Juan por 22 a 14. El encuentro de hoy se jugará después de tres partidos del campeonato cordobés con este programa: Universitario-Jockey Club, Tablada-Palermo Bajo y Athletic-Tala.

Finguer citó a juveniles

El seleccionador nacional de básquetbol, Alberto Finguer, le entregó anoche una lista de 66 apellidos, para que las autoridades de la Confederación Argentina de ese deporte citen a 21 cadetes y 45 juveniles. Dicha convocatoria servirá para que los jugadores se presenten en el CEDENA el 25 de agosto; allí, luego de realizar un torneo, selectivo, saldrán los planteles definitivos para los torneos sudamericanos de esas categorías.

El básquet de exportación

El uruguayo Horacio López ya tendría asegurada su incorporación al básquetbol brasileño, a partir del mes de agosto. El polémico jugador de Olimpo aceptaría una buena propuesta económica y se alejaría de una ciudad que cada vez le resulta más hostil, claro que el buen ala se ganó el rechazo generalizado por mérito propio. Otros que se irían: Germán Filloy también a Brasil, Marcelo Milanesio a Venezuela y Donald Jones —también de Atenas— a Francia.

El fuego de la Copa calienta el debut de Newell's-San Lorenzo

Abren el Grupo 2 en el Parque Independencia. Los rosarinos no se pusieron de acuerdo por el premio y abandonaron la concentración. Los de Veira acusan a los directivos por la ausencia de Perazzo. El recuerdo del caso Burgos.

Esta noche, desde las 21, Newell's y San Lorenzo abren el grupo 2 de la Copa Libertadores en el Parque Independencia, mientras que los otros dos integrantes del grupo, Filanbanco y Barcelona de Ecuador, se medirán en Guayaquil. En Rosario dirigirá Jorge Romero y el partido se televisará en directo a la Capital Federal por Canal 13.

Ambos equipos llegan a esta instancia con graves problemas internos. San Lorenzo sufre la ausencia de su goleador Walter Perazzo, quien no fue incluido por los dirigentes en la lista de buena fe. Por el lado de los locales, el plantel mantiene una diferencia económica con los dirigentes por el premio a percibir durante la disputa de la Copa. Los jugadores abandonaron a las 5 de la mañana de ayer la concentración del hotel Presidente, pero se entrenaron a la tarde en el estadio del Parque y aseguraron que el partido no corre peligro. Los dirigentes ofrecieron 1500 dólares si hoy pierden, pero igual pasan a la segunda ronda. Ofrecen 2000 si ganan esta noche, pero se clasifican en segundo lugar en la zona y 3000 por ganar a San Lorenzo y adjudicarse la zona. El abogado de los jugadores, Ricardo Eschliepper y su asesor Juan Luis Berros informaron que el plantel pide 2000 dólares para el primer caso, 2500 para el segundo y 3500 para el tercero.

El plantel, en tanto, está dividido en dos grupos, uno liderado por Martino con el acompañamiento de Scoponi, Pautasso, Basualdo y Theiler defienden a Sliepper-Berros y no se opusieron al abandono de la concentración. El otro grupo está liderado por Alfaro y Almirón y están en contra de los representantes que negocian con los directivos, prefiriendo que el empresario Eduardo Bermúdez se encargue de esos menesteres. A todo esto, en Rosario se generó un clima hostil contra los jugadores de Newell's y se espera que esta noche sean repudiados por su propia parcialidad. Por otro lado, la policía rosarina hará un amplio dispositivo policial. Está fresca la muerte del hincha de San Lorenzo, Marcelo Burgos en el encuentro anterior entre ambos rivales y no se descartan nuevos incidentes.

En lo futbolístico, las novedades están por el lado de San Lorenzo. El médico del plantel, Hugo Lobbe, se mostró partidario de implementar el control antidóping en la Copa, agregando una nueva sospecha al clima caliente. Veira anunció cuatro debuts, "uno por línea" para "no poner un equipo totalmente nuevo en un partido tan importante". San Lorenzo irá con Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Giunta, Madelón, Ortaga Sánchez, Gorosito; Tedini, Acosta. Por su parte, Yudica anuncia a Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi, Alfaro; Balbo, Almirón.

"La teta no da para tantos lechones"

(Por Ernesto Muro) "La teta no da para más lechones; la teta es siempre la misma y los lechones cada vez más" aclaró el vicepresidente de Newell's, Luis Boselli, sobre el conflicto económico que mantienen los jugadores con las autoridades del club rosarino. "Esa es mi reflexión final sobre el tema y, como yo soy lector de **Página/12**, sé que ustedes son valientes y no van a tener problemas en ponerlo" manifestó el dirigente.

A poco de iniciarse el primer partido entre los equipos argentinos, por el Grupo 2 de la Copa Libertadores, el plantel de Newell's mantiene serias diferencias en base a los premios a cobrar en esta instancia de la Copa. Para Boselli, hay dos posibilidades: "La primera es que Newell's quede eliminado, en este caso las recaudaciones serán malas y no habrá nada para repartir. La segunda es que si llegamos a la final, entre recaudaciones y TV sumaremos 60 o 70 mil dólares. Por eso nuestro ofrecimiento significará un total de 51 mil dólares".

El vicepresidente quiso dejar algo en claro, que "acá en Newell's no hay broncas, por el contrario, el diálogo es siempre cordial. Ellos dijeron 'nos vamos' y ¿qué quiere?, váyanse muchachos, qué le vamos a hacer".

Las conversaciones seguirán luego del primer partido, serán duras y no como quiere Boselli, quien enfatizó que "somos conscientes y tenemos miedo de lo que puede costarle al club si pasamos a la segunda ronda".

CASO PERAZZO

Giunta rechaza la boleta

(*Por Eduardo Verona*) "Lo que le hicieron a Perazzo borrándolo de la Copa, en cualquier momento me lo hacen a mí o a cualquiera de los muchachos que todavía no renovamos el contrato. Acá todos estamos en la misma bolsa. En ésta lo boletearon a Walter, pero estoy seguro que la lista se puede agrandar. Ahora no me tocó, pero tranquilamente me pudo haber tocado. Esto lo tengo muy claro. Como tengo claro que no lo inscribieron a Perazzo porque entre otras cosas todavía no firmó el contrato, porque reclama por los pagos y porque cuando hay que hablar con los directivos por cuestiones de guita, él es uno de los que habla." *Blas Giunta* (nació en Mataderos el 6 de setiembre del '63), voz representantiva de este San Lorenzo que se cae y se levanta con una fortaleza anímica que casi obliga a refugiarse en los lugares comunes conectados con la entereza, la entrega, la dignidad, el orgullo, el amor propio.



Giunta sobre Perazzo: "Lo boletearon a él, me pudo tocar a mí".

La particular situación de Perazzo al no ser incluido en la lista de buena fe (el presidente de San Lorenzo Fernando Miele argumentó que le sugirió a Veira que no lo sume al plantel que jugará la Copa Libertadores "porque ya está vendido", aunque el propio Perazzo se encargó en desmentir enfáticamente esa afirmación), dio pie para que Giunta, considerado un caudillo dentro y fuera de la cancha, aportara sus reflexiones. "Si nosotros de entrada nos enterábamos que a Walter lo iban a dejar afuera, algo hacíamos. Yo y unos cuantos, casi todos los que formamos el equipo que ganó la Liguilla no hubieramos jugado y nos quedábamos en casa. Esto no es una frase para quedar bien: lo puedo garantizar porque conozco a mis compañeros. Sé lo que piensan y lo que sienten. Los que deben aclarar la situación son los dirigentes. Walter no se merece los palos que le están pegando. Si lo quieren colgar, que digan la verdad y no vengan con que lo vendieron, cuando eso no es cierto. No exijo nada raro, sólo pido justicia. Ningún equipo puede despreciar a un jugador de su capacidad y jerarquía. El nunca tuvo problemas con nadie, es un tipo derecho que peleó en todo momento para que a San Lorenzo no lo volteen. Lo que tiene que hacer el periodismo es preguntarles a los que en el club toman decisiones, a qué obedece esta determinación. ¿Veira? El me dijo a mí, a Malvárez, Ortega Sánchez y a Bernuncio, que al plantel lo bancaba a muerte."

Los que se desvincularon, los que vinieron, la relación y la nostalgia previsible que le abre paso a un tema anexo. "También me preocupa y me inquieta cómo se resolverion los casos de Romano, Moner y Jorge. Los dejaron ir, cuando en San Lorenzo sabemos muy bien todo lo que dieron, no únicamente cuando tuvieron que salir a la cancha. Esos son tipos importantes hasta en el banco de suplentes. Ojo, yo no estoy en contra de que venga gente nueva. Si el club considera que tiene que traer a veinticinco refuerzos, que lo haga, pero los que estamos, vamos a tratar de seguir jugando. El equipo está unido, muy unido. Y San Lorenzo unido le gana a cualquiera y los rivales lo saben. A pesar de los jugadores que llegaron, no van a existir variantes en la línea de fútbol. Nos vamos a parar en la cancha igual que antes y los que entren cumplirán la función de los que se fueron."

Hace un año y medio que no renovó el contrato, que no recibe prima y si este cuadro se prolonga seis meses más, queda en libertad de acción. "No me preocupa. Lo que sí me molesta, es que acá al que habla y dice la verdad, se lo tilda de conflictivo y polémico y además queda manchado."

SELECCION

Si madruga, ¿Bilardo lo ayuda?

Argentina enfrenta a Arabia Saudita en la apertura del cuadrangular de Australia. A las 7.30 a la cancha.

La selección nacional debuta hoy ante Arabia Saudita en el cuadrangular denominado Copa de Oro, organizado por Australia y del que también participa Brasil. El partido se jugará en la ciudad de Adelaida y comenzará a las 7.30, hora argentina, las 20 de Australia.

Luego de la última práctica, Carlos Bilardo definió el equipo titular que tendrá dos bajas. Sergio Batista no se recuperó de su lesión y en el entrenamiento realizado en el Trainning Hindmarsch Stadium, el volante de Vélez, Diego Simeone, sufrió un fuerte golpe en el tobillo izquierdo. Simeone abandonó la práctica y el doctor Raúl Madero lo llevó a una clínica donde le tomaron varias placas radiográficas. Madero diagnosticó un fuerte golpe y recomendó reposo. Con estos antecedentes, Bilardo pondrá en la cancha a Islas; Lorenzo, Lucca, Ruggeri, Fabbri; Cabrera, Giusti, Hernán Díaz, Lanzidei; Dertycia, Rodríguez.

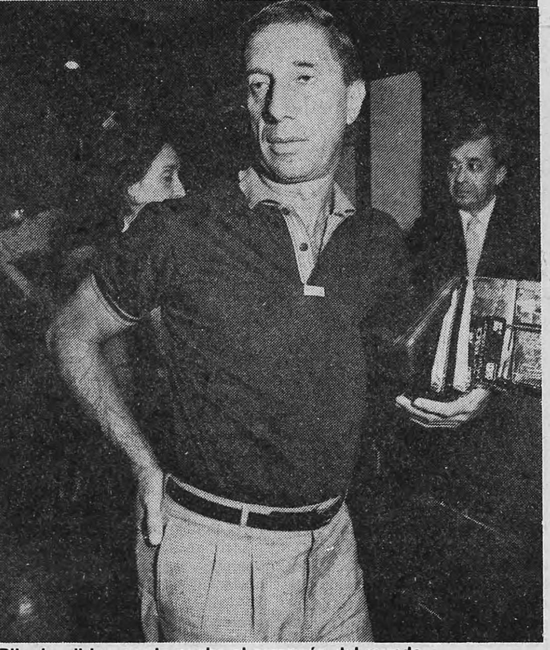
Del equipo campeón del mundo en México '86 sólo jugarán Giusti y Ruggeri ya que aunque Luis Islas integró el plantel, no jugó nunca. Habrá, por el contrario, cuatro debutantes en la selección. El lateral Lorenzo, el zaguero Mario Lucca, el volante Claudio Cabrera y el delantero Fernando Lanzidei. Lorenzo actuó varias veces en los juveniles, Lanzidei se entrena desde hace tiempo con el plantel, Lucca fue convocado hace dos meses y su compañero de Vélez, Cabrera, fue llamado prácticamente sobre la salida del avión.

Bilardo experimentará a los nuevos valores pensando en el equipo olímpico que irá a Seúl y que a su vez será la base del plantel que defenderá el título en el Mundial de Italia. Sin embargo, la Argentina corre con todas las desventajas. Su responsabilidad es mayor porque, aunque con un equipo "a estrenar" es el campeón del mundo y porque, fundamentalmente, no contará con Maradona. Los australianos se mostraron sumamente disgustados con el permiso que Bilardo le otorgó a Diego para que tome sus vacaciones en la isla de Papoete y también con la ausencia de Claudio Caniggia, quien sus nuevos dirigentes del Verona le prohibieron participar del cuadrangular. Son ausencias fundamentales. A tal punto que la demanda de entradas es mínima y los organizadores piensan que si el Football Park recibe un 20 por ciento de las 60.000 localidades habilitadas, habrán hecho un buen negocio.

De los árabes, poco se sabe. Están dirigidos por Carlos Alberto Parreira, un brasileño discípulo del desaparecido Claudio Coutinho. Con él colaboró en los mundiales del '74 y '78 y después reemplazó por un breve lapso a Telé Santana en la conducción de Brasil tras el Mundial de España. Los árabes están en Australia desde hace 40 días buscando aclimatación y huyendo a los 40 grados de su país. Llegaron en un avión charter ordenado por el gobierno y con una "módica" delegación de 47 personas. Desde que llegaron jugaron tres amistosos con sendos equipos juveniles y perdieron en los tres partidos. Tienen un estilo sudamericano, una línea impuesta desde que Mario "Lobo" Zagallo abrió el mercado árabe a los entrenadores brasileños. Sin embargo, están por debajo del fútbol argelino, marroquí o el de los iraníes.

Parreira no anduvo con rodeos y adelantó los nombres de los once titulares, sin que ello deje de ser un misterio para Bilardo, quien apenas vio un video tape de un amistoso, de tres meses atrás. Arabia Saudita jugará con Daya; Break, Jameel, Zaki, Jawad; Mutlak, Fahad, Heif; Maurice, Magued, Sqawied. Será cosa de madrugar y esperar que Bilardo nos ayude un poco. Allá lejos y ante los árabes. Hace tanto que la selección no gana...

Alejandro Kacero



Bilardo dirige por la noche al campeón del mundo.
Aquí, los argentinos, de mañana y tempranito.

Mundial, a la hora señalada

El seleccionado argentino hará su debut en el Mundial del '90 en Italia, el 8 de junio, en el estadio San Ciro de Milán a las 18, hora local. Así lo informó Julio Grondona, presidente de la AFA, según lo resuelto en el congreso de la FIFA, realizado durante el fin de semana pasado en Zurich.

Argentina completará la primera fase del certamen actuando entre el 13 y el 18 del mismo mes, pero en la ciudad de Nápoles. La determinación de jugar en Nápoles se entiende como la búsqueda del apoyo del público con el que podrá contar el seleccionado, ya que ahí juega, nada menos, que Maradona.

En caso de que el actual campeón del mundo gane su grupo eliminatorio, continuará jugando en la misma ciudad, pero si se clasifica segundo deberá trasladarse a Génova. Grondona también anticipó que las fechas de la segunda ronda del Mundial se decidirán en la próxima reunión de la FIFA a celebrarse el 30 de noviembre en Zurich.

Rinaldi otra vez en casa

El pase del delantero Jorge Rinaldi al Nul House de Francia quedó sorpresivamente frustrado al comprobar, en forma personal, que los dirigentes de la institución francesa no estaban de acuerdo a cumplir lo prometido días atrás en Buenos Aires. Rinaldi manifestó que "tengo una bronca bárbara, no puedo creer que los dirigentes hayan cambiado de idea y modificado la palabra que me dieron". El ex jugador de Boca dijo que "mañana me reuniré con Osvaldo Rivero (su apoderado) para analizar el tema".

A Islas no lo pueden vender

El presidente de Independiente, Pedro Iso, manifestó desde Zurich, Suiza, que la gestión tendiente a concretar el pase del arquero Luis Islas al Atlético de Madrid "no ha tenido éxito". Por otra parte los dirigentes de la institución confían en que el joven arquero de la selección argentina, excluido del plantel profesional de Independiente, podrá ser vendido a cualquier otro club y en cualquier momento. En tanto Jorge Solari precisó que necesita algunos refuerzos más para la temporada entrante.

Unión y Violi siguen el romance

Las autoridades de Unión informaron que el técnico Alberto Violi continuará al frente del plantel profesional de fútbol durante la próxima temporada, donde el equipo jugará en el Nacional "B". También indicaron que se concretó la compra del defensor Roberto Pasucci y que se hizo uso de la opción por las transferencias de Armando, Mauri y González, que estaban a préstamo.

Gabriela volvió mimosa

"Me siento cansada, no de jugar al tenis, sino de estar lejos de mis seres queridos" manifestó Gabriela Sabatini ayer por la tarde al regresar de Gran Bretaña, donde ganó el doble femenino con Steffi Graf. Sabatini, con relación a su actuación en lo que va del año, aseguró que "creo que fue muy buena, ya que le gané dos veces a Graf y también anduve bien en otros torneos como en el de Roma", pero, hablando específicamente sobre su desempeño en el certamen de Wimbledon, sentenció: "No me encontraba en las mejores condiciones".

Sabatini viene siendo criticada por varios medios sobre su manera de jugar, pero ella aclaró que se debe al "intenso trajín" de los últimos cinco meses. Ahora la pretensión de Gabriela, de 18 años, es tratar de divertirse "todo lo que pueda y reencontrarme con mis amigos". Sobre el futuro dijo que "dentro de diez o quince días recién reanudaré los entrenamientos".

Opinión

Por Juan José Cavallari*

Modernización y transferencia

La tecnología es un factor estratégico en el mundo actual. Su gestación, dominio y difusión establecen nuevas relaciones de poder entre países, regiones y todo tipo de corporaciones multinacionales. El influjo tecnológico es el factor primordial para acrecentar la interdependencia entre las sociedades en las que promueve, en forma acelerada e irreversible, los procesos de modernización. Sin embargo, sus efectos no se manifiestan en todos lados por igual.

Los países desarrollados, así como las empresas transnacionales en ellos originadas, acumulan la reproducción exponencial del conocimiento y coordinan sus acciones a través de programas tecnológicos de alcance global. En ese contexto, la búsqueda de mayores espacios económicos es una necesidad para lograr la más alta rentabilidad en aquellos sectores que aumentan la productividad y la calidad de la industria y el comercio por medio de la innovación tecnológica.

Al mismo tiempo, los países de América latina ven disminuir la demanda y el valor de los productos de exportación tradicional debido al papel de la tecnología como factor de sustitución por sucedáneos sintéticos. Ello contribuye a la pérdida de significado de la noción de ventaja comparativa.

El mercado internacional de tecnología es oligopólico; es el licenciante quien está en mejores condiciones para negociar contratos de transferencia de la misma. En este sentido, conviene recordar lo manifestado por el presidente Alfonsín cuando reclama el control del Estado sobre "la importación de tecnología a fin de asegurar la necesaria selectividad en los conocimientos transferidos del exterior, su adecuación a las necesidades nacionales, evitando prácticas restrictivas y garantizando la vinculación con los objetivos del desarrollo nacional".

El proyecto de transferencia de tecnología plantea varios desafíos. Hay que transformar un Estado deficitario en uno eficiente para jerarquizar su rol. Ello debe permitir poner a disposición de la sociedad toda su capacidad potencial, en particular el sistema científico-tecnológico en íntima relación con el aparato productivo.

A su vez, debe incentivar la actitud innovadora de nuestros empresarios mediante el aporte de esa tecnología de origen nacional y/o extranjera toda vez que no se disponga de recursos en el país.

En definitiva, la circulación de tecnología inherente a los procesos de modernización no es aséptica. Conlleva riesgos y posibilidades que sólo pueden ser resueltos con una activa participación de la base social que debe desplegar toda su capacidad creativa para avanzar en pos de un objetivo permanente: el constante mejoramiento de la calidad de vida del conjunto social.

* *Diputado nacional por la UCR, presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología*

La microcomputadora impulsa la informática en América latina

Con diferencias locales, los diversos proyectos de cooperación registran el crecimiento considerable de esta industria.

(Por Carlos Correa)* Con la irrupción de la microcomputadora es previsible que el ritmo de incorporación de la informática se acelere en América latina. En México, por ejemplo, las instalaciones de esos equipos aumentaron 93 por ciento entre 1984 y 1986, en tanto lo hacían 19 por ciento las minicomputadoras y 10 por ciento los "mainframes". América latina comienza a inscribirse claramente en la tendencia mundial al predominio de la microcomputación.

En el Brasil se fabrican la mayor parte de los equipos que satisfacen el mercado local, estimado en 2600 millones de dólares en 1986. En México operan 60 empresas en la fabricación de micro y minicomputadoras y de periféricos, en tanto en la Argentina, sobre la base del programa promocional definido en 1984, se han instalado doce empresas, —la mayor parte de las cuales son de capital enteramente nacional— para la producción de microcomputadoras y periféricos. En Cuba, por último, y en el marco de la complementación convenida en el COMECON, se ha iniciado la producción de teclados de computadoras. Pero con importaciones que superan los mil millones de dólares anuales, América latina sigue siendo en gran medida dependiente de los equipos fabricados en el exterior.

En el sector del software, los desarrollos realizados en la región se limitan —salvo contadas excepciones— al software de aplicación "a medida", principalmente en áreas administrativas y contables. El software de base y las herramientas (p. ej. "planillas electrónicas", procesadores de textos, etc.) son por regla general importados. A menos que se produzcan cambios cualitativos en las metodologías de comercialización y producción de software, América latina no podrá convertirse en un productor y exportador significativo, como con frecuencia se sostiene.

La formación de recursos humanos presenta también una problemática común en varios países de la región. El rápido avance del conocimiento científico y técnico en informática, y el aumento de la matrícula universitaria enfrenta a los institutos de formación con una seria escasez de docentes capacitados para responder a la demanda. En la Argentina existen 88 carreras universitarias en informática, 42 en Brasil (7 de las cuales de posgrado) y 114 programas en México (23 de posgrado). En el caso del Brasil —lo que no se verifica de igual modo en otros países— la mayor parte de los docentes (66 por ciento) tiene título de posgrado (40 por ciento de doctorado).

La investigación y desarrollo en informática en la región registra esfuerzos crecientes, pero aún limitados en términos comparativos con los países industrializados. Desde el punto de vista de su formalización, sólo la Argentina (plan de la Comisión Nacional de Informática, Decreto 652/86) y Brasil (ley de informática de 1984) han establecido programas y reglas explícitas. En unos pocos países se ha procurado aplicar políticas globales, es decir, abarcantes del desarrollo industrial y de software, la formación de recursos humanos, la investigación y desarrollo; las contrataciones públicas, la incorporación de la informática en la adecuación, etc.

De acuerdo con el mayor o menor grado de apertura a las importaciones directas y al ingreso del capital extranjero, pueden identificarse diferentes modelos de desarrollo industrial. En el Brasil, la política se basa en el concepto de la "reserva del mercado" interno, el que es concebido como principal instrumento para el desarrollo de una industria nacional. En México la política ha evolucionado, especialmente a partir de 1985, hacia un modelo abierto a las importaciones y el capital externo, con énfasis en las exportaciones como agente impulsor del desarrollo industrial (a pesar de ello, el déficit comercial mexicano en informática aumentó de 73 a 97 millones de dólares entre 1983 y 1985). En la Argentina el modelo aplicado establece una protección arancelaria limitada en el tiempo, y si bien promueve las exportaciones de los bienes producidos, en una primera fase se centra en la expansión del mercado interno.

Se advierte también que en ciertos países, (p. ej. la Argentina, Brasil) se ha puesto especial énfasis en el aumento del valor agregado nacional y, en particular en el aprendizaje tecnológico en el proceso manufacturero. En otros, en cambio, se promueven operaciones de ensamble, aun sin mayor valor agregado nacional (México, Perú).

La cooperación latinoamericana en informática es esencial para superar las limitaciones que la región exhibe en diversas áreas del sector. La existencia de una problemática común y una creciente conciencia en cuanto a las potencialidades de esa cooperación, permite encarar acciones conjuntas de interés para dos o más países. De hecho, en los últimos cuatro años se advierten signos de cambio en una situación caracterizada hasta entonces por una abundancia de enunciados y propósitos, pero escasas concreciones. Los programas argentino-brasileños de cooperación para la formación de recursos humanos e investigación, la creación de la Escuela Superior Latinoamericana de Informática (ESLAI), y el fortalecimiento de la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas de Informática (CALAI), son algunas señales de ese proceso de cambio.

* *El doctor Carlos Correa es secretario permanente de la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas de Informática.*

Miguel Martelotti



El ex subsecretario de Informática Carlos Correa.
"En Argentina existen 88 carreras universitarias en informática".

CAMPAÑA CONTRA EL CONICET

Las curiosas coincidencias

(Por Claudia Selser) Hasta hoy continúan los ecos —en algunos casos ante la justicia— de una campaña de denuncias, iniciada en febrero de este año, que eligió como blanco al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). La máxima expresión de esa campaña es el libro titulado *Destrucción de equipos de investigación y persecución de científicos*, editado por un autodenominado Comité Argentino contra la Discriminación de Investigadores Científicos, que tuvo bastante eco en la prensa.

Según la publicación, cien investigadores científicos habrían denunciado frente a organismos internacionales como la OEA, las Naciones Unidas y Amnistía Internacional que el gobierno de Raúl Alfonsín violaba los derechos humanos a través de "conductas discriminatorias" en el CONICET. El libro alude a la degradación de las asignaciones de los proyectos de investigación, a un desorden administrativo que paraliza la gestión académica, y a la lista de los profesionales perjudicados a partir de 1984. En su apoyo, el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca sostenía el 9 de marzo que "la denuncia es amplísima y proporciona datos y detalles tan sólidos y convincentes que reclaman la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, en otras oportunidades tan diligente".

El directorio del CONICET recogió el guante y explicó en primer lugar que, en tanto organismo promotor, financiador y ejecutor de la ciencia, desde sus comienzos en 1958 —cuando fue creado por el científico Bernardo Houssay— actúa previo dictamen de 250 especialistas reunidos según doce disciplinas en comisiones honorarias que evalúan los proyectos presentados. Pese a las acusaciones, desde la instalación de las actuales autoridades y por primera vez en su historia, los afectados tienen acceso a los dictámenes y derecho a pedir su reconsideración. Para más datos, afirman, en lo que va de la gestión, en ningún caso las evaluaciones determinaron cesantías o expulsiones.

Con respecto a las listas confeccionadas, su verosimilitud quedó cuestionada cuando cinco de los investigadores superiores allí mencionados, por notas dirigidas al CONICET, negaron su participación en el escrito y desmintieron la acusación; tres de los científicos que figuran como "desplazados" no son investigadores del CONICET, y el resto de los mencionados continúa en sus puestos. Si bien los científicos aparecieron, fueron infructuosos, en cambio, los esfuerzos para ubicar a algún miembro del Comité Argentino Contra la Discriminación, tal como consta en escritura labrada por escribano público el 5 de mayo en la dirección que indica el libro. Tampoco hasta hoy han sido radicadas las denuncias en los organismos internacionales.

Por su parte, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se había anticipado en mucho al pedido de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. Ya había dictaminado en una serie de irregularidades sistemáticas que desde 1976 tergiversaron el sistema de concesión y rendición de subsidios: transformaban fondos públicos en privados para beneficio de un reducido número de agentes del CONICET mediante el recurso de constituir fundaciones y asociaciones civiles a las cuales se les otorgaban subsidios. Las sumas y sus rentas eran utilizadas por las fundaciones, en casi todos los casos, para adquirir los inmuebles de su sede social, o con fines menos académicos, como la compra de un petit hotel en la calle Tucumán 1727 de la Capital Federal, o de una playa de estacionamiento que confeccionaba sus tickets en la misma imprenta del CONICET, instalada en Hipólito Yrigoyen 2142 de la Capital.

Las causas iniciadas por la Fiscalía prosiguen su curso. En el ámbito penal, en el Juzgado N° 4 de la Dra. Berraz de Vidal con el CONICET como querellante. En el ámbito civil, se retiró la personería jurídica a SENOC, OICOS y FADES, tres de esas asociaciones. Según CONICET en uno de esos casos los subsidios otorgados a fines de 1983 fueron solicitados y fundamentados para su adjudicación por la misma persona, el profesor Roberto Bri, presidente de la fundación y miembro del directorio del CONICET en esa época, e integrante de la lista de "discriminados", en la actualidad.

Por último, todas las prevenciones se desbaratan por otra cuestión de peso: si bien el dictamen de la Fiscalía tiene fecha del 4 de junio de 1984, fue originado en mayo de 1983 por denuncia de los investigadores Sol Rabasa y César Vázquez, quienes fueron secretario y subsecretario de Ciencia y Técnica durante el período 1976-1977.

TRAS AÑOS OSCUROS

Mito del rock llega al cine

Dieciséis años después de su muerte, el cine intenta aproximarse a una figura de importancia generacional.

(Por E. B.) La vida del cantante y compositor José Alberto Iglesias, alias "Ramsés VII" o "Donovan el protestón" o sobre todo "Tanguito", será llevada a la pantalla por los noveles directores Marcelo Piñeyro y Orlando Rodríguez. Fallecido en 1972, Tanguito fue y sigue siendo el primer mito del rock argentino. Junto con Litto Nebbia compuso la canción *La balsa,* primer himno de la música *beat* en castellano, en tiempos en que —como recuerda Nebbia— "muchos sostenían que sólo podía cantarse tango o folklore en castellano y que el rock debía interpretarse en inglés o traducirse literalmente". A fines de la década del sesenta, Tanguito fue uno de los pioneros de lo que luego se llamaría "rock nacional", junto a otras figuras como Moris, Javier Martínez, Spinetta, Miguel Abuelo y el propio Nebbia. De todos ellos, fue quizás el menos músico y el más personaje. También fue el más de barrio (había nacido en Caseros), el "cabecita negra" de ese grupo de náufragos.

Los guionistas y realizadores del film escogieron su figura por todo esto y también porque *"creyó hasta tal punto en el discurso y los ideales de su generación que esto le costó la vida".* El músico y periodista Juan Carlos Muñiz y el ex productor ejecutivo del film *La historia oficial,* Marcelo Piñeyro, son los responsables del libro, que contó con una investigación inicial a cargo del periodista Víctor Pintos. El rodaje comenzará en la segunda quincena de octubre. Los directores serán el mismo Piñeyro y Orlando Rodríguez, quien también trabajó junto a Luis Puenzo; la fotografía estará a cargo de Félix Monti.

Según Muñiz y Piñeyro, *"no queremos filmar un documental sobre Tanguito sino una película que pivotee sobre una experiencia generacional. Tampoco nos interesa contar la carrera como músico de Tanguito; él no fue un artista en la concepción clásica. El Tanguito que nos interesa es el marginal. Queremos captar sus experiencias antes de que conociera a los demás músicos y también sus últimos años, cuando sufrió la intolerancia de la sociedad. No sólo del establishment sino también de grupos juveniles fascistoides, de las patotas que se dedicaban a perseguir y fajar a los hippies. Tanguito fue expulsado por una sociedad que se preparaba para la guerra, que entraba en un ciclo de represión con la Noche de los bastones largos. De a poco Tanguito fue mellado: cada dos días lo llevaban en cana, finalmente lo internaron en el Borda donde lo colmaron de insulina y electroshocks hasta que ya no pudo tocar más la guitarra. Esa fue su muerte".*

Marcelo Piñeyro dice que la fábula que ha nacido alrededor de Tanguito parece extraída de un cuento de Borges. *"Si no fuera porque dejó un disco de testimonio y porque investigando para la película penetramos en el ser humano de carne y hueso, creería que Tanguito no existió, que no pasó nunca por este mundo."* Sin embargo, el verdadero Tanguito, lejos del mito, se asemeja más a un personaje de Arlt. De allí que el título provisorio del largometraje sea *Tango feroz,* como si el músico fuese una reencarnación de Silvio Astier, protagonista de *El juguete rabioso.* "La diferencia con Astier —dice Pineyro— *es que Tanguito no se traiciona, sino que lo traicionan los demás."*

Con el crédito del INC (Instituto Nacional de Cinematografía) ya otorgado, los responsables del proyecto están buscando al actor que encarne a Tanguito. "Va a ser muy difícil", dicen. Mientras tanto, ya trabaron contacto con la productora Handmade, que entre sus dueños tiene el ex Beatle George Harrison, y es muy probable que la posproducción se lleve a cabo en Londres o Los Angeles. La banda sonora del film, de vital importancia, no sólo reunirá los grandes éxitos de Tanguito *(La balsa; Amor de primavera; Natural)* sino también una canción inédita y otras melodías que sonaban en el momento. *"Estamos en tratativas con varios intérpretes para que graben versiones aggiornadas y a la vez fieles con respecto al original",* dice Muñiz.

"No queremos retratar un mito ni un bebé de pecho: sabemos que Tanguito conoció drogas pesadas, que en su búsqueda por momentos desesperada probó anfetaminas, pero no queremos que se refleje que todo lo que hizo fue impulso de la droga. La droga no le dio su grandeza, así como tampoco lo mató. El germen de Tanguito fue su propia y natural locura creativa, y su muerte fue obra de la sociedad que lo condenó".



Se llamaba Iglesias pero también Ramsés, Donovan o Tanguito.
"Fue expulsado de una sociedad que se preparaba para la guerra".

RECUERDOS DE LOS 70

Dalmiro Sáenz antes de aquello

¿QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Por el Grupo Telón Final. Musicalización, Claudio Morgado. Puesta de luces, Feliciano Díaz. Dirección general, Ricardo Martínez. Con Mario Muñiz, Carlos Espinosa, Ricardo Martínez, Claudio D'Amico y Mónica Ramos. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

(Por G.L.) Luego de una anterior temporada en Buenos Aires y de su presentación en Mar del Plata, volvió a la cartelera porteña *¿Quién, yo?* En su reestreno se pudo comprobar que pese a las modificaciones introducidas para la ocasión, la única pieza teatral de Dalmiro Sáenz ya no cuenta con demasiados elementos de interés. Su desarrollo resulta previsible, sólo de a ratos consigue arrancar sonrisas, y el final es algo maniqueísta.

La acción de esta obra breve transcurre en un juzgado, donde Felipe Azul de Metileno es acusado de haber sustraído un vielto de dos pesos con cuarenta centavos. El fiscal hará lo imposible por demostrar que la falta es mucho más grave de lo que parece, mientras que el defensor sólo podrá algunas veces poner en juego su oficio. Es que su representado se encargará de arrojar otros datos de su presunta vida delictiva que lo harán indefendible, pero eso sí, más apreciado.

Hacia el final, el tono reidero del texto se corta abruptamente y da paso a un desenlace dramático en su primera instancia y justiciero a posteriori. Esta resolución del conflicto, en la que se habla de la muerte "de un loco subversivo" y luego se ubica en el lugar del acusado al mismo fiscal, no condice con el devenir de las anteriores situaciones y resulta efectista. Posiblemente en este último tramo haya tenido influencia en Sáenz la necesidad histórica de los 70, época en que fue escrita la obra, cuando la reparación ideológica de izquierda estaba a la orden del día.

La puesta en escena, a cargo del actor Ricardo Martínez, no alcanza a compensar el dialoguismo del texto. Es estática y no se preocupa por utilizar todo el espacio escénico, sólo en remarcar lo dicho por los actores. Entre éstos, sólo se destacan el protagonista Carlos Espinosa y el que interpreta al fiscal, el mismo Martínez. El resto denota no estar marcado correctamente.

La canción final —"Por qué cantamos" de Benedetti y Favero— resulta un poco a contrapelo con la obra, pero condice con la intención ideológica que el Grupo Telón Final quiso imprimirle. Esta es quizás la razón, junto al malestar causado por Dalmiro Sáenz en un programa televisivo, por la cual el grupo sufrió un simulacro de atentado hace dos domingos.

Anuncian cursos musicales para todas las provincias

Las *Primeras Jornadas de Perfeccionamiento Orquestal,* organizadas por la Federación de Orquestas Sinfónicas Juveniles, la Dirección General de Educación Artística en colaboración con el Conservatorio de Música Manuel de Falla y auspiciadas por la Dirección Nacional de Música y la Fundación El Atril entre otras, se llevarán a cabo a partir del lunes 18 y hasta el sábado 23. Dedicadas a estudiantes de instrumentos e instrumentistas de hasta 28 años, cuentan con un espacio del 75 por ciento reservado para la gente del interior y el resto para Capital Federal con inscripción gratuita.

Los cursos comprenderán el perfeccionamiento instrumental y la práctica de orquesta y estarán dictados por un cuerpo docente compuesto por profesores en carácter de invitados especialmente para este encuentro. Luego de finalizar las jornadas se realizará una selección de los alumnos asistentes para integrar una orquesta o más, que ofrecerá un concierto en algún lugar todavía no definido.

En cuanto al tema de la difusión, según los organizadores, la misma se implementó en escuelas de música, universidades y otras entidades del interior del país. El director general de Educación Artística y Especial de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Roque A. de Pedro, dice: "Lamentablemente en los medios periodísticos no existe un claro reconocimiento de la tarea que en lo artístico tiene lo educativo. Para nosotros es tan importante formar un buen pianista como formar un buen apreciador de la música. Es mucho más atractivo hablar de que en un concierto se reunieron 20.000 personas a decir que se dio un seminario ante la cantidad de personas que sean. Esto es menos espectacular, pero es la base de lo que nosotros queremos difundir".

Este tipo de encuentros a nivel gratuito y con el objetivo de que "todo no pase por Buenos Aires" genera algunas ventajas como el intercambio cultural entre las provincias. A la vez, saltan a la vista nuevamente los inconvenientes con que los integrantes de las orquestas se topan día a día. En el interior es más difícil conseguir los instrumentos y alentar a los chicos para que estudien por el problema económico que está latente.

Teatro sin palabras

El espectáculo *Historias sin palabras,* de Jorge Aquista, con la actuación de la actriz y bailarina brasileña Zulema Lemes, y el acompañamiento musical de Marcelo Royo, se presentará los jueves a las 20.30, en el Teatro Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370; y los viernes en el Vitral, Rodríguez Peña 344, a las 21. Basada en la técnica del Teatro Movimiento, que utiliza técnicas corporales para reemplazar la palabra, esta obra fue estrenada en 1986 en Alemania Federal, con el nombre Paranoia Suite, y está constituida por un collage de ocho historias independientes entre sí.

Cursos de invierno

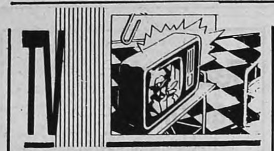
El Instituto Superior de Música del Collegium Musicum de Buenos Aires informó que se encuentra abierta la inscripción para los Cursos internacionales de invierno que se llevarán a cabo durante este mes en la sede central de la institución. Entre el 11 y el 16 se dictará a cargo del profesor Eduardo Isaac el curso denominado De Giuliani a Piazzolla - Dos siglos de composiciones originales. Posteriormente, entre el 18 y el 23 tendrá lugar el Curso para cantantes líricos - La formación del actor y la puesta en escena, dictado por el profesor Guy-Ariel Kruh. Por último se realizará un curso de Técnico integral de violín - Sus fundamentos. Para mayores informes dirigirse a Libertad 1630, de lunes a viernes de 10 a 20.

El Santa María recibe a Orestes

El jueves 7 a las 21 se estrenará en el Teatro Santa María, Montevideo 842, la obra *Orestes,* con dirección y compaginación de Raquel Wajnerman, quien se basó en el original del autor griego Eurípides para la adaptación y puesta en escena del espectáculo. El elenco estará integrado, entre otros, por Carlos Rissi, Noemí Cáceres, Cecilia D'Aquino y Rolly Torcoletti, mientras que la escenografía y el vestuario estarán a cargo de Alexis Echenagucía.

Los doscientos de "Yepeto"

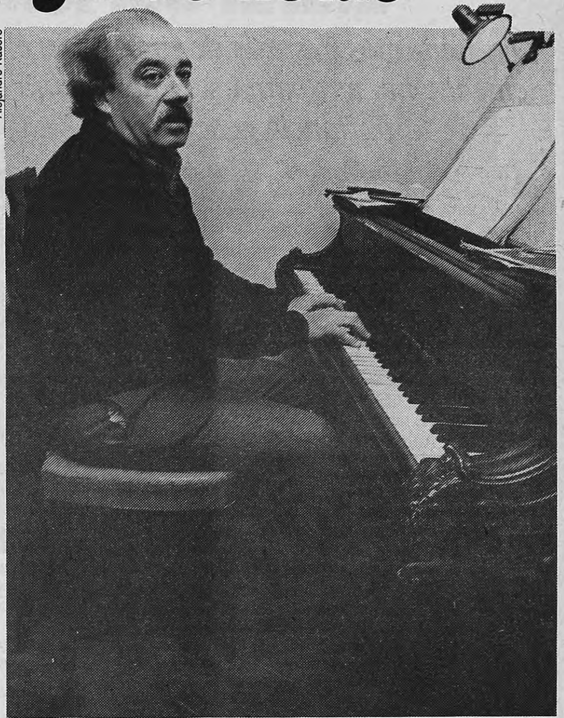
El jueves 7 a las 21 se ofrecerá en el Teatro Coliseo, Libertad y Marcelo T. de Alvear la obra *Yepeto* de Roberto Cossa con dirección general de Omar Grasso y actuación de Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores. Luego de la actuación se realizará el *Yepetazo* para festejar las 200 representaciones de la obra donde participarán actores, directores y productores. Las funciones de *Yepeto* se llevan a cabo en el teatro los días jueves a las 21, viernes y sábados a las 21 y 23 y domingos a las 19.30, agregando por el período de las vacaciones de invierno dos funciones más: los martes a las 21 y los viernes a las 23.



6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL**
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL**
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **SUPER LASER** Dibujos animados
· 11 · **BUEN DIA, OLA VERDE**
· 13 · **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 · 2 · **TELEPIBES POR TELEDOS**
· 9 · **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
· 11 · **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 · ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
12.00 · 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.30 · ATC · **NEWHART** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **VIVIR UN POCO** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA**
14.00 · 11 · **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
· 13 · **CON USTEDES** Periodístico
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **POLLERA PANTALON** Femenino
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
· ATC · **FAMA II** Serie
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 · 11 · **MASK** Serie
18.00 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
· ATC · **SAFARI INFANTIL** Documentales
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 11 · **LOS JUEGOS DEL TERROR** Humorístico
· 13 · **EDICION ESPECIAL**
20.30 · 2 · **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
· ATC · **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **LA BONITA PAGINA** Unitarios
· 11 · **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
· 13 · **FUTBOL** Copa Libertadores de América: Newell's Old Boys vs. San Lorenzo de Almagro.
22.00 · 2 · **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
· ATC · **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
· 9 · **CINE**
· 11 · **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de la salud", con Betiana Blum y Juan Carlos Dual
23.00 · ATC · **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
· 11 · **LO MEJOR DE OLMEDO** Especial
· 13 · **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **NOTI DORMI**
· 9 · **STINGRAY NO PERDONA** Serie
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
· 13 · **TODA LA NOCHE** Largometrajes
0.45 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.30 · ATC · **24 HORAS** Informativo

En el repertorio de Gandini faltan ahora algunas notas

Con originales retoques a Schumann y Bach, el compositor argentino explora nuevas líneas creativas.



Gerardo Gandini, incansable buscador de fórmulas.
"Satie era un músico medieval, perdido en el siglo XIX."

(Por Federico Monjeau) El concierto dedicado a obras de Gerardo Gandini que se llevó a cabo en el Centro Cultural Buenos Aires (ciclo 12 Creadores argentinos), comenzó con la audición de la grabación de *Eusebius*, cinco nocturnos para orquesta, en la versión realizada por el austríaco Leopold Hager en la temporada 1987 de la Filarmónica, y continuó con una pieza para violoncello solo, interpretada por Leo Viola y titulada *Sarabande et double*. Ambas obras contienen un principio similar, que es el de tomar un fragmento y borrar algunas de sus notas. En *Eusebius*, de 1984, se toma una pieza para piano de Schumann; en *Sarabande*, de 1973, la sarabanda de una suite para violoncello de Bach.

Estas dos obras se encuentran separadas por un lapso de once años, lo que viene a confirmar la obstinación gandiniana en ciertos juegos de lenguaje. Pero en el caso de la primera, la *Sarabande*, esos juegos se manifiestan de modo todavía más acentuado que en obras posteriores: en esta pieza no hay otra operación que la de resta; no hay una sola nota que no pertenezca al fragmento de Bach, de forma que si se agregasen las notas que le han sido quitadas, ese fragmento recobraría su fisonomía original. No es del todo impropio considerar que el término *deconstrucción*, puesto hoy en circulación por algunos filósofos franceses, podría funcionar bastante bien en relación con la música que Gandini viene escribiendo desde inicios de los años 70, música cuyo vínculo con la tradición, extenso, libre, subjetivo, parece destinado a burlar lo estricto de cualquier sistema.

La *Sarabande* aparece como un objeto totalmente extraño, creado sobre el diseño de un cuerpo ya dado. Lo que hace aquí Gandini es, literalmente, esculpir. Su música ha superado hasta tal punto el pensamiento temático-lineal que no interesa ya la identidad de unas figuras melódicas.

En su bellísima *RSCH Elegía*, para piano, de 1986, hay también un fragmento de Schumann o, mejor, algunas notas de un fragmento de Schumann, tomadas como una secuencia que se reitera de distintas maneras a lo largo de la pieza. Aquí, como en casi toda la música de Gandini, el ataque de los sonidos no importa más que el modo en que esos sonidos se mantienen, desaparecen, se superponen creando una abstracta polifonía. Hay duración antes que ritmo.

En *Lamento de Tristán*, para piano e instrumentos en eco, una melodía medieval va de a poco intercalándose entre unos acordes tomados de piezas para piano de Erik Satie. Sólo eso. La melodía se concreta con la desaparición de los acordes. O, más precisamente, los acordes quedan convertidos en una melodía medieval. La partitura pide instrumentos fuera del escenario. Pueden ser uno, dos o más; en este caso fueron los de los cuatro instrumentistas que, aparte de Gandini en piano, participaron del programa: el violinista Esteban Prentki, el cellista Leo Viola, el clarinetista Néstor Tomassini y la excelente flautista Patricia Da Dalt, que antes había ofrecido una magnífica versión de *Arnold Strikes again* (tocando flauta en do, flauta en sol y píccolo). El *Lamento de Tristán* fue especialmente escrito para un homenaje a Satie, en 1974. A Gandini se le ocurrió que podía llevar a la música una idea de Debussy, según la cual Satie era un músico medieval perdido en las postrimerías del siglo XIX.

En los breves comentarios que precedieron a cada una de las obras, Gandini se limitó a esclarecer la procedencia de algunos materiales y algunas formas generales de tratamiento. "Quise ver cómo funcionaba esto", suele decir, con espontánea sencillez y cierta parquedad, el gran compositor.

> **OBRAS DE GERARDO GANDINI.**
> *Eusebius*, cinco nocturnos para orquesta (versión grabada); *Sarabande et double*, para violoncello solo; *Arnold Strikes again*, para un flautista; fragmento del *Concierto para flauta, guitarra y orquesta* (versión grabada); *RSCH Elegía*, para piano; *Piange e sospira*, para flauta, clarinete, violín y piano; *Lamento de Tristán*, para piano e instrumentos en eco. Con Patricia Da Dalt (flauta), Néstor Tomassini (clarinete), Esteban Prentki (violín), Leo Viola (cello) y Gerardo Gandini (piano). Ciclo 12 creadores argentinos. Centro Cultural Buenos Aires.

ESCUELA VIVA DE ACTORES

Nuevas fórmulas en el teatro

(Por Esteban Talpone) En la Argentina ha surgido una gran cantidad de escuelas de teatro que, entre otras cosas, posibilitan la formación de los actores en contacto directo con el público. Una de ellas, el Teatro Escuela, con 10 obras en cartel, 150 alumnos, un elenco estable de 30 personas y una dinámica de trabajo que destina gran parte del tiempo a la producción de nuevos espectáculos, constituye un espacio donde la imaginación adquiere un protagonismo decisivo.

Entre quienes integran el mundo del teatro es fácil encontrar actores, directores y productores que, preocupados por la poca cantidad de público que asiste a las obras, se refieren al momento que atraviesa el medio, en reportajes, debates y mesas de café, donde *crisis* es una palabra recurrente. Algunos, como la actriz Susana Giménez durante su último viaje de trabajo al Paraguay, tal vez exageren al decir, por ejemplo, que la situación económica que sufre nuestro país "repercute y afecta especialmente a los teatros", y olvidan que existen sectores mucho más marginados por el estado de la economía nacional. Otros ensayan respuestas diferentes y apuestan a la imaginación contra la crisis.

En Checoslovaquia se dispuso una nueva modalidad administrativa para las compañías teatrales. Desde hace dos años, en tres salas de ese país se reparte entre los actores aquella recaudación que supere la suma destinada a cubrir los gastos de salario y puesta en escena. Así, el 70% de ese excedente llega al elenco, en concepto de estímulo económico, y el 30% restante corresponde a los gastos de manutención y funcionamiento del teatro. Esta innovación, sumada a la iniciativa de promover nuevos espectáculos, provocó el aumento de los espectadores en el orden del 100% con relación a los años anteriores.

Quienes lo integran dicen que el Teatro Escuela es un lugar donde las actividades están destinadas a enfrentar con éxito la evolución hacia el futuro. Su director, Francisco Herrero, cuenta sobre la historia del Teatro Escuela que ésta "se remonta a principios de la década del 70, cuando un grupo de personas nos juntamos y comenzamos a trabajar en el Teatro Latino". Tiempo después una vieja casa del barrio de San Telmo, al 700 de la calle Estados Unidos, se convirtió en teatro con la construcción de tres salas con capacidad para 100 personas, y también en escuela con los estudiantes que se fueron sumando al proyecto, e incorporando obras que ellos mismos ponen en escena.

"Durante la dictadura militar utilizamos un repertorio de choque que luego resultó poco eficaz, dado que de acuerdo a nuestro criterio el teatro siempre debe estar en contra de algo, y ese algo debe tener nombre y apellido", explica Herrero, y aclara que actualmente están contra la mala utilización de la fe del hombre, y contra la ciencia que no se ejerce en función del bienestar humano.

Entre las cuestiones de mayor importancia que hacen a la institución, también se encuentra la permanente exploración y búsqueda de nuevas formas de comunicación. "La supuesta solución de la crisis —concluye Herrero— no está en hablar, sino en investigar sus motivos."

C.I.C.L.O.S.

CLARIDAD. Para el mes de julio, el Cine Club Claridad, Córdoba 6468, ofrecerá un ciclo de Cine Independiente con debate público y entrada libre. Las funciones se llevan a cabo siempre los sábados a las 18.

Sábado 9: *Magia en el lago*, dirigida por Mauricio Wigutow; *Una semana* (1920) dirigida por Buster Keaton y *Por amor al cielo* (1926) dirigida por Harold Lloyd.

Sábado 16: *El globo rojo* (1956) dirigida por Albert Lamorisse, y *El pibe* (1921) dirigida por Charles Chaplin.

Sábado 23: *Paso a paso-cuadro a cuadro*, dirigida por el Taller Iman-Captar; *Oh, ese bello auto* (1920) dirigida por Harold Lloyd; *La calle de la paz* (1917) dirigida por Charles Chaplin y *Sherlock Jr.* (1924) dirigida por Buster Keaton.

Sábado 30: *Un largo camino*, dirigida por Francisco Aranda; *Coops* (1922) dirigida por Buster Keaton; *Camino al paraíso* (1921) y *Armas al hombro* (1918) de Charles Chaplin.

CINE ALEMAN. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se ofrecerá un ciclo denominado expresionismo alemán II: "De Caligari a Hitler", durante el mes de julio los jueves a las 21 y los sábados a las 19. Con entrada libre.

Jueves 7 y sábado 9: *Sombras*, de Arthur Robinson.

Jueves 14 y sábado 16: *Rieles*, dirigida por Lupu Pick.

Jueves 21 y sábado 23: *Tres luces* o *La muerte cansada*, dirigida por Fritz Lang.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Chejov por Mijalkov

Varios cuentos del célebre autor ruso respaldan a "Ojos negros", película ya elogiada en Moscú y en Cannes.



Marcello Mastroianni compuso un amante seductor, impulsivo e indolente que cuenta su vida.
Además del premio en Cannes, fue con esta labor un candidato al Oscar de Hollywood.

(Por María Núñez) Después de que *Ojos Negros* ganara el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cannes 1987, una periodista francesa prreguntó a Nikita Mijalkov si su relación artística con los textos de Chejov terminaría con esta película. "Chejov permanecerá por mucho más tiempo que mis films", le respondió modestamente el director moscovita, quien por primera vez dirigió una obra de producción totalmente italiana.

Hijo de una familia de artistas y hermano de otro realizador (Andrei Mijalkov-Konchalovsky) este director se inició como actor a los 18 años y desde entonces, además de dirigir, actuó en 25 películas. Entre lo más difundido de su producción se encuentra *Algunas horas en la vida de Oblomov, Cinco tardes, La parentela, La esclava del amor, Pieza inconclusa para piano mecánico* y *Sin testigos*.

Tal como lo hizo en 1976 con *Pieza inconclusa para piano mecánico*, Mijalkov retomó ideas y personajes de varios relatos de Antón Chejov, y junto con Alexander Adabachian, y la colaboración de la escritora Suso Cecchi D'Amico, elaboraron un guión llamado inicialmente *El barco Odisei*, que luego se transformó en *Ojos Negros*, el film que se estrena en Buenos Aires este jueves.

"Todo ocurrió como por obra del azar", declaró en un reportaje concedido después de haber recibido la distinción en Cannes. "La productora italiana Silvia D'Amico (hija de Suso) quería trabajar conmigo y me presentó a Mastroianni durante una retrospectiva de mis películas en París. Yo lo admiraba, pero jamás supuse que un día trabajaría con él. Decidimos entonces que haríamos algo juntos, pero no teníamos en claro qué cosa. Yo no lo creía posible, debido a algunas complicaciones de nuestra burocracia, pero desde hace poco, los tiempos han cambiado."

A pesar de su evidente y expresa proximidad con el mundo de Chejov, Mijalkov no utilizó enteramente ninguno de sus textos. Y aunque la historia de amor central de Romano (Marcello Mastroianni) y Ana (Elena Sofónova), proviene de *La dama del perrito*, otros aspectos del film fueron tomados de los cuentos *El aniversario, La esposa, Ana al cuello, La grosella espinosa* y *El hombre enfundado*.

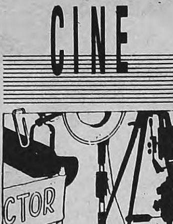
Suso Cecchi D'Amico, una de las mejores guionistas italianas, ha trabajado junto a directores como Renato Castellani, Vittorio De Sica, Luigi Zampa y Michelangelo Antonioni; fue la autora habitual de Visconti, y cuenta en su haber con títulos como *Ladrones de bicicletas, Milagro en Milán, Las amigas, Las noches blancas* y *Rocco y sus hermanos*, entre otros. Su hija Silvia y Carlos Cucchi encararon esta producción Excelsior Film-TV-RAI 1, filmada en Leningrado y Kostrona en la Unión Soviética, y en Montecattini y Frascatti, a 60 kilómetros de Roma.

Del premiado y ampliamente conocido Marcello Mastroianni sólo cabe agregar que durante sus cuarenta y tres años de carrera, que comenzó en el teatro en un grupo universitario, ha actuado en 120 películas. Antes de *Ojos Negros* y de la ya estrenada *Intervista*, actuó en *El apicultor*, de Theo Angecopoulos y después de todas ellas en *Miss Arizona*, de Pal Sandor, no estrenadas aún en Buenos Aires.

Su personaje aquí, simpático a pesar de sus debilidades, es un arquitecto frustrado, hijo de una familia pobre, que se ha casado con una mujer rica y vive a su sombra. Payasesco por momentos, Romano es un mentiroso crónico, que vive múltiples aventuras para olvidar la monotonía burguesa de su matrimonio. Durante un viaje en barco conocerá a un pasajero ruso, y le contará su historia con una muchacha de su país, de imprevisibles derivaciones.

Como Elisa, la esposa del personaje principal, reaparece Silvana Mangano, ex belleza del cine italiano de los años cincuenta, lanzada en *Arroz Amargo* (1948) por De Santis y "resucitada" cinematográficamente por Visconti, en 1970 con *Muerte en Venecia*. Los acompañan Pina Cei, Marthe Keller, Dimitri Zolothukin, Innokenti Smoktunovki y Vsevolod Larionov, entre otros. La fotografía es de Franco Di Giacomo y la música de Francis Lai, el habitual musicalizador de Lelouch.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice,** de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El dragón nunca muere;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La guerra secreta.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal;** a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10; 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rosi, con Gian María Volonté y Ornella Mutti. P/16. Viernes: **El rayo verde.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Impacto final;** a las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **Clave Omega.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. : **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro** (1ª parte): **Madre tierra,** de Alessandro Blassetti. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Cumbres borrascosas,** de William Wyler, con Laurence Olivier, Merle Oberon. Platea: ₳ 5. S/R. Mañana: **Pasión de amor,** de Ettore Scola.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **Mannequín.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.30 y 21 hs.: **El próximo verano;** a las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Placeres del sexo;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La venus desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **De vuelta al colegio;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche.... guerreros del sueño); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Invasión Junk.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17, 20, 21.30 y 23 hs.: **Expedición Atlantis;** a las 15.30 y 18.30 hs.: **Las aventuras del súper conejo.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Mannequin;** a las 17.20 y 21 hs.: **A chorus line.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.45 y 22.20 hs.: **Mannequin;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo solamente: a las 14.10, 17.10 y 20.20 hs.: **El principito;** a las 15.30 y 18.50 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Wall Street** (poder y codicia); a las 16.30 y 20.40 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 6,21 hs.: 3er. conc. del Ab. del 80° Aniversario. Presentac. de la **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: García Navarro. Prog. Obert. de Euryanthe, de'**C.M. von Weber;** Concierto p/violín y orq. de **F. Mendelssohn.** Sol.: **Silvia Marcovici;** Sinfonía N° 2 de **S. Rachmaninov.** Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 6, 18 hs.: Concierto a cargo de la Orq. Sinfónica "San Isidro". Dir.: Charlotte Stuijt. En prog. obras de Haydn, Beethoven, Corrette, Mozart.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y Domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y Domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich** y **Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Los musiqueros: grupo musical infantil. **Sábado y Domingo:** 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías, de Roberto Espinosa y el Grupo DiabloMundo. Preparación vocal: Hlega Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Flora Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión",** de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Isabel Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
La Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico de Roma presenta: Miércoles: 21 hs. **"El Truco y el Anima"** de Vladimir Majakovskij. Dirección: Andrea Camilleri. Viernes: 21 hs. **"Perela, un hombre de humo"** de Aldo Palazzeschi. Dirección: Roberto Guicciardini. Entrada libre y gratuita. Auspicia el Insituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia.
Ciclo de Danza **"Teiquirisi".** Directora: Carina Piaggio. Funciones: 12, 13, 19 y 20 a las 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles: 20 hs. actuarán Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **"Cuando el tango es mujer"** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los Andariegos** y **Juan Falú.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discépolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapuoble Ziegler** y **Asociados.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 17 hs.: "Antonio Carlos Gómez, padre del teatro lírico brasileño" Curso a cargo del profesor Jorge A. Stornelli. Presenta: Dante Graziosi.

A las 19 hs. "Como en botica". Espectáculo musical creado por José Franchino Arnaiz.
A las 21 hs. Teatro: "El enganche", de Julio Mauricio. Dirección: David Di Nápoli.
Sala A-B:
A las 20.45 hs.: **"Entre nosotros"**. Espectáculo de tangos y folklore con Héctor Podestá.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro: "La poética de Olga Orozco". De Elba Torres de Peralta.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Presentación de la Colección de libros Infantiles que dirige Canela. Coordina: Matías Ayerba.
Sala E:
A las 20.15 hs: "Jornadas sobre creatividad". Coordina: Miriam Gwiazda.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Por artista y por necesario"**. Ciclo organizado por la Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.
Exposiciones:
Hall 4° Piso: Fotografías de **Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez**.
Vidriera: **"40 escultores argentinos"** organizada por la revista "La actualidad en el Arte".
Biblioteca: **"40 esculturas argentinos"**.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial". Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Cine expresionismo alemán. "Sombras". Dir.: Arthur Robinson. Jueves: 21 hs.
Cine en video. "Más allá de los excesos". Dir.: Bertrand Tavernier. Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• "Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
• "Arte sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
• "Papel sobre papel" de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En Hall Central.
• "Objetos de diseño paraproyectual", realizados por alumnos del C.B.C.-Universidad de Buenos Aires en la materia introducción al conocimiento proyectual. En Patio de los Tilos.
Auditorio
A las 19 hs. "El teatro en la actualidad". Conferencia de Patricio Esteve.
A las 21 hs. "Ciclo: Doce creadores de la música Argentina Contemporánea" Obras de Jorge Rapp.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CICLO PRESENCIAS:
Facultad de Veterinaria (Chorroarín 280).
13 hs
WALTER SANTA ANA en "PALABRAS CALIENTES"

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. **Coreog.**: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La Opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En corsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Que noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. **Reservas al 45-6906. A/T/P.**

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de **Santiago.** 9° mes de éxito: Sábado: **23 hs.** Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo con entrada libre a las 20 hs. Entrada A 18 con una consumición incluida.
El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carra. Sábado: 21.30 hs. Entrada A 15 con una consumición incluida.
Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada A 20 con una consumición incluida.
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Entrada a las 16 con una consumición incluida. Domingo con entrada libre a las 19 hs.
Y soy mujer. Adaptación sobre textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: **19 hs.** Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino De Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud, A. Granziosi, J. Díez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
A las 10 hs.: **Los Arboles mueren de pie,** de Alejandro Casona.
A las 14 hs.: **La zapatera prodigiosa,** de Federico García Lorca.
A las 16 hs.: **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrére.
A las 19 hs.: **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach.
Jubilados y estudiantes con descuentos.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Miesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Moliere - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs., sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 Hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taller la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo.**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elia Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:**
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda.
Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Canto novo, con **Claa Gomes y Carlos Catuipe.** Haciendo música de Brasil y latinoamericana. Martes: 21 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Martín Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: A 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los espejos complejos
Por Grupo Puck. Espectáculo para niños basado en cuentos de Elsa Borneman. Entrada libre y gratuita. Domingo: 16 hs.
Solas en la madriguera
Espectáculo unipersonal por Ana María Casó. Entradas: A 15. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
ENRIQUE DUMAS **SUSANA ROMERO**
CALIGULA
en
CON EL TANGO Y LA INFLACION LLEGAMOS A LA ELECCION
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto. Actuación estelar: **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: Pancho Guerrero. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. **Hoy debut.**

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Para volver a sentir a
ROBERTO CARLOS
Jueves a sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs. **Jueves debut.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde A 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS
en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo y feriados: 11 a 21 hs. Menores: A 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 hs. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano. Hoy: 18 hs. Reunión secreta con
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 22 hs. Jueves a sábado: **Lapacó - Mignaguy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su quinto año consecutivo:
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
GRUPO ENCUENTRO
Single 30/45 años. A partir de las 22 hs, en exclusiva el grupo
DANIEL RODRIGUEZ
y sus Latitas. Luego del show bailamos con nuestra discoteca. Conducción: **Susana.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Viernes: **Gran fiesta aniversario.**

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2. Música popular argentina con:
IDENTIDAD
CUARTETO DEL BARRIO
Domingo: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta su ciclo internacional de Jazz. De Austria, en exclusiva:
KARCHEINZ MIKLIN
Uno de los mejores saxofonistas del mundo. Con **Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral, Pocho Lapouble, Cacho Tejera** y músicos invitados. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábados: 22 y 0 hs., domingo: 22.30 hs. **Unicas presentaciones.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío, vientos leves y variables. Heladas. Mínima: −3°.

▲▲▲▲

12.30: *Madre Tierra* (Italia, 1931), dirigida por Alessandro Blasetti, con Leda Gloria y Sandro Salvini. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.20: *Cruising* (1980), película dirigida por W. Friedkin, en el ciclo de cine organizado por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA. En Independencia 3065. Entrada libre.

13.00: *Palabras calientes,* espectáculo de Walter Santa Ana, en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Entrada libre.

15.00: *Cumbres borrascosas* (Estados Unidos, 1939), de William Wyler, con Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: *Crónica de una muerte anunciada,* de Francesco Rosi, con Gian Maria Volonté y Ornella Muti. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

20.00: Charla-debate a cargo del maestro Alfredo Bravo con la participación de alumnos, padres, maestros, en la Escuela Municipal Paula Albarracín, Juan B. Alberdi 1227, Olivos. Organizado por el Movimiento en Defensa de la Escuela Pública, con entrada libre.

20.30: *La historia de las Madres de Plaza de Mayo,* con la participación de Hebe de Bonafini. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• A la misma hora presentación de la artista *Norma Peralta* en el ciclo *Por Artista y por Necesaria,* en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: *Entre nosotros,* espectáculo de Héctor Podestá, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Presentación de *Jorge Rapp* en el ciclo 12 creadores de la música argentina contemporánea. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

CONTRATAPA



CUANDO SE ROMPE UNA CLOACA

El planeta de los simios

(Por Horacio Verbitsky) Una cloaca del Instituto de Menores Manuel Rocca se obturó, y entraron aguas servidas en las instalaciones. Hubo algunos trastornos digestivos, y se temió por un brote de hepatitis. Dos jueces consultaron con un ministro de la Corte Suprema de Justicia, quien sugirió la conveniencia de trasladar a los chicos ante los riesgos para su salud. A su ilustrado juicio el lugar más apropiado era una unidad carcelaria.

Se ordenaron análisis de sangre, y antes que se efectuaran, un funcionario de Salud Pública que no sintió la necesidad de fundamentarlo con algún dato, redactó un informe en el que habla de promiscuidad, relaciones homosexuales y SIDA, temas de los cuales opina con la autoridad de su título de odontólogo. Cuando obtuvieron los resultados de los análisis no había brote alguno de hepatitis, sólo un menor enfermo. La cloaca ya estaba en vías de reparación, pero el episodio puso de relieve concepciones más peligrosas para los chicos que una descompostura estomacal.

El juez federal de Morón Juan Ramos Padilla se presentó para ver a un menor que está a disposición de su juzgado. En cuanto comenzó la recorrida, los chicos se le acercaron con reclamos. "Pedimos aceleración de causas, que se atiendan todas las audiencias y peticiones, que dejemos de ser un papel. Acá vienen los jueces con saco y corbata y nos miran como si fuéramos monos, no nos escuchan y no nos dejan decirles lo que nos pasa", le rogaron, intuyendo que un juez que visitaba un instituto de menores el domingo a las ocho y media de la noche debía ser diferente. "Por primera vez nos tratan bien. No queremos que vuelvan los de los palos", le dijeron.

¿Los de los palos? Ramos Padilla se dispuso a oír, "frente al ineludible deber de un juez de la Nación en cuanto a respetar los derechos de las personas y con fundamento en normas constitucionales que garantizan el derecho a expresar las ideas y a reclamar justicia". Los chicos designaron delegados por pabellón y transmitieron al juez sus experiencias y necesidades. Sentían pánico ante la perspectiva del traslado.

"No queremos que se cierre el instituto. Nos comprometemos a colaborar en su reparación. Necesitamos materiales. Ya arreglamos algunos vidrios del pabellón de recepción, hicimos una cámara afuera para la cloaca y un mejor desagüe, limpiamos el comedor y sacamos los escombros a balde por falta de carretilla. Mantenemos todo el lugar nosotros. Desinfectamos los baños todos los días, tiramos la basura en bolsitas y barremos el pabellón cinco o seis veces por día para prevenir infecciones. Ya están destapadas las cloacas", le explicaron atropelladamente. Pero "queremos que arreglen la calefacción, más cantidad de ropa, materiales de limpieza, más vidrios, una carretilla y herramientas de trabajo". También los angustiaban las versiones sobre un posible relevo de los orientadores de la Fundación Viaje de Vuelta, formada por médicos, sacerdotes, pastores protestantes, ex convictos, y drogadependientes recuperados: "Nos tratan bien y nos ayudan. Cuando la necesitamos nos dan medicación. Si se lastima alguno nos llevan enseguida al médico, nos dan remedios para la gripe, para el resfrío".

Entre las solicitudes formuladas al juez figuró la extensión de las visitas de 9 a 14, que la requisa no fuera tan estricta con las madres, que se apuraran los legajos, que "no nos trasladen a unidades penitenciarias, que no saquen a los de Viaje de Vuelta, porque si vuelven los de la Penitenciaría nos van a verduguear. Antes nos levantaban a las 7 de la mañana y nos hacían hacer flexiones y les pegaban a los pibes porque sí. Nos hacían bañar con agua fría en invierno. No había comunicación, no nos daban bola".

La intervención de los orientadores de Viaje de Vuelta, por convenio con el Ministerio de Salud y Acción Social, fue decisiva. "Ahora tenemos más toallas, hay jabones, pasta de dientes, hacemos grupos terapéuticos, bendecimos la comida, estamos organizados, escuchan las propuestas que hacemos y hasta podemos hablar con el director. Nos cambian la ropa día por medio, nos bañamos todos los días, ahora hay agua caliente. Hay equipos de mate, dejan pasar azúcar, shampú. Antes no. Cuando hay un conflicto en un pabellón lo resolvemos nosotros hablando entre todos. Hay menos violencia entre nosotros y más compañerismo, estamos aprendiendo a convivir. Quisiéramos un taller de carpintería, de artesanía, algo que nos sirva para pasar el tiempo y a la vez nos ayude para el futuro. Rezamos, tenemos misa dos veces por semana, Dios nos va a ayudar a cambiar". Entre sus reclamos adolescentes se cuentan Biblias, gaseosas, cigarrillos, y visita higiénica.

"Preferimos que se queden los de Viaje de Vuelta. Ellos saben lo que es un preso porque antes lo fueron, entienden a los que pueden caer en la droga y nos lo dicen porque son ex drogadictos. Nos enseñan a no cometer los mismos errores", concluyeron.

A veces los monos son más humanos que algunas personas muy importantes de alguno de los poderes del Estado, como bien saben los chicos que en lugar de *Los animales de Sofovich* ahora ven en Canal 13 *El planeta de los simios.*

CARTAS

Mala leche

"Del árbol caído todos hacen leña", reza el refrán. Y como el último lunes cayó la cabeza de Carlos Griguol en River, un vasto sector de la prensa aprovechó la volada para caerle duro remarcando una palabra: FRACASO. Ahora sucede, oh casualidad, que en su reemplazo llega César Luis Menotti. Y llega apañado por el capricho y la mentira del presidente de River, Hugo Santilli. Sólo para comprobarlo basta recordar sus encuentros con Menotti en España, cuando el trabajo de Griguol estaba en su parte media, y con su doble cara manifestaba que Griguol tenía todo el apoyo de la Comisión Directiva y que ansiaba renovarle el contrato.

Ahora bien, ¿por qué nunca esa prensa se ocupó de los rotundos fracasos de Menotti? Pruebas al canto: decimosegundo puesto en el Mundial de España, cuando nunca antes una Selección Nacional ocupó ese lugar; fracaso en el Barcelona, con jugadores de la talla de Maradona y Schuster; huida de Boca cuando los directivos se empeñaron en conseguirle los jugadores y las comodidades que había pedido, amén de tener un contrato firmado; fracaso en el Atlético Madrid, con jugadores que primero alabó y luego sepultó.

La campaña destinada a menoscabar el trabajo basado en la seriedad y la humildad (algo que Menotti desconoce por completo), y con verdaderos hombres de bien como lo son Bilardo y Griguol, tiene un solo nombre: MALA LECHE.

César Ferri
Capital

Mal ejemplo

En el programa "Las Hormigas", que se emite por ATC, el jueves 23-6-88 se produjo un hecho francamente lamentable. En reiteradas oportunidades, por lo menos tres, se vio en ese programa cómo un niño de no más de un año aparecía llorando realmente. Y para completar el argumento en un momento de un sketch, el mismo niño fue puesto en una valija cerrada, situación totalmente desagradable. Seguramente los padres del niño recibirán algún cachet por "la actuación" del nene. ¿No será por este tipo de cosas que vale la pena escandalizarse y no por unas supuestas "malas" palabras?

Alberto Bensiñor
Capital

SOCORRO — Por Miguel Rep

